

مياه الخليج الحلوة لكل بيت

اصبحت مياه الخليج (الحلوة) تنساب غزيرة لتروي كل بيت على ضفاف الخليج الوديع عبر شبكة ضخمة من محطات التحلية تكامل الجزء الأكبر منها الذي غطى احتياج مدن وقرى المنطقة الشرقية ويستكمل حاليا جزء مهم لتغطية المدينة الصناعية والسكنية في مدينة الجبيل الحديثة .. وهو المشروع الذي ينتظر الانتهاء منه مع نهاية العام الحالي بطاقة تفيض عن الاحتياج الحالي للمدينة ..

وبعدنا نتطرق مرحلة جديدة لتنساب مياه الخليج (الحلوة) عبر ٤٦٤ كيلومترا لتغذي مدينة الرياض .. وهي مرحلة اوشكت على الانتهاء ايضا ويتوقع ان تبدأ الانتاج في منتصف العام القادم .. وهو مشروع حيوي هام فهو يعتبر اكبر مشروع للتحلية ينفذ في المملكة حتى الآن من جهة ومن جهة اخرى فهو سيقضي نهائيا على مشاكل مياه الشرب في مدينة الرياض ..

تحقيق : يحيى أبو رداص تصوير : سيد خالد

وصيانة المحطات .. وهذا المشروعان يمثلان مرحلتين :

المرحلة الأولى : وتبلغ طاقتها الانتاجية ٢٠ مليون جالون من المياه العذبة يوميا و ٣٠٠٠ ميجاوات من الكهرباء وتتكون المحطة من ست وحدات تحلية طاقة كل منها ٥ مليون جالون من المياه يوميا وستة مولدات للبخار وستة مولدات وترباين بخاري طاقة كل منها ٥٠٠ ميجاوات بالإضافة الى اثنين من مراحل مساعدة لخدمة محطة التحلية ومولدتين توربين غازي طاقة كل منهما ٢٥ ميجاوات وان هذا المشروع يغذي كلاً من منطقة المجمع الصناعي بالجبيل والقاعدة البحرية بالإضافة الى مدينة الجبيل وقد بدأ الانتاج لأول وحدة في العاشر من شهر جمادى الأول لعام ١٤٠١ بطاقة ١٢ مليون جالون من المياه العذبة يوميا وستتوالى بقية الوحدات بإفصال ثلاثة اشهر عن كل وحدة بالنسبة للكهرباء فقد بدأ انتاجها في شهر رجب عام ١٤٠١ .. وسوف يكتمل مشروع هذه المرحلة في نهاية السنة الحالية ومدينة الجبيل لتستوعب جميع كميات المياه المجلاة المنتجة وقد يكون سبب ذلك عدم توفر شبكة مياه في مدينة الجبيل ويتعدى بذلك توصيل مياه المحطة الى الأقاليم بواسطة شبكة حديثة وقادرة على الاستيعاب لكميات كبيرة من المياه ومن المتوقع ان يصل الاستهلاك من ١٠ - ١٢ مليون جالون يوميا وقد يصل الاستهلاك من ٢٠ - ٢٥ مليون جالون عند اكتمال الشبكة.

المرحلة الثانية : نظرا للتطور الكبير الذي شهدته مدينة الرياض وزيادة كثافة السكان والاتساع العمراني تم البدء في تنفيذ مشروع محطة تحلية الجبيل المرحلة الثانية ويتكون هذا المشروع من محطة

ومشاريع التحلية في المنطقة الشرقية جزء من برامج التحلية التي تنفذها المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة على البحر الأحمر والخليج العربي ..

وبعد استكمال تنفيذ مشروع التحلية في المنطقة الشرقية والذي يغذي الآن مدن الخبر والدمام والقطيف والظهران وماجاورها .. جاء مشروع الجبيل (بمرحلتين) لتغذية كل من مدينة الجبيل والرياض ..

ويعتبر مشروع التحلية بالجبيل بمرحلتيه الأولى والثانية اكبر مشروع ينفذ في المملكة وأهمية المرحلة الأولى تخدم مدينة الجبيل والقاعدة البحرية والهيئة الملكية بالجبيل والمرحلة الثانية وهي محطة التحلية التي تخدم مدينة الرياض ..

وقد قام جلالة الملك خالد بوضع حجر الأساس لمشروع محطات التحلية بالجبيل والتي تشمل مرحلة أولى ومرحلة ثانية .. وحيث ان المياه محدودة في مدينتي الجبيل والرياض ولتغني بالحاجة نظرا للتوسع الهائل لهاتين المدينتين وزيادة عدد السكان يبين الحين والآخر والاتساع العمراني والصناعي ولتسد الحاجة المتزايدة جاء تنفيذ محطتين لتحلية المياه لتلبية احتياجات كل من الرياض والجبيل من المياه العذبة والكهرباء ويقوم بالمشرف على العمل في هذه المحطات والعمل فيها نخبة من المهندسين والفنيين السعوديين الذين اثبتوا مقدرة كبيرة في تشغيل

الرسمي



الخليج يروي المنطقتين الشرقية والوسطى .. بالمياه الحلوة ..

٢١٠ ملايين جالون ماء يوميا ..

نسب عبر ٤٦٤ كم من الأنابيب .. الى الخليج

٤٦٤ كم من الأنابيب

مشروع مد أنابيب المياه الى الرياض :

خصص هذا المشروع لتزويد مدينة الرياض بالمياه الصالحة للشرب والتي يتم تحليتها في محطة التحلية الثانية بالجبيل وذلك عن طريق شبكة لنقل المياه وان كمية المياه الصالحة للشرب تبلغ حوالي ٨٠٠ ألف متر مكعب في اليوم يتم نقلها بالناشور عن طريق خطين من الأنابيب وذلك يمكن تشغيل خط أنابيب مياه الرياض كوحدة منفصلة عن كل منهما مستقلة عن الأخرى ..

ويبلغ طول خط أنابيب مياه الرياض ٤٦٤ كم ويتكون من خطين من المواسير الفولاذية قطر كل منها (٦٠ بوصة) ويمر خط أنابيب مياه الرياض بصورة رسمية على الطريق الحالي المؤدي من الجبيل الى الرياض مروراً بالظهران وشهدم والهوف وخريص وحتى المحطة النهائية بالقرب من الرياض بمنطقة الواسع والتي تحتوي على ستة خزانات ذات سعة تخزين قصوى تبلغ ٣٠٠٠٠٠٠٠ مكعب من المياه العذبة بالإضافة الى ستة محطات ضخ في المناطق التي يمر بها الخطين وذلك من اجل دفع المياه بقوة توصيلها الى خزانات المياه بالقرب من الرياض ومن المتوقع ان يبدأ ضخ المياه في سبتمبر من عام ١٩٨٣ الموافق شهر ذي القعدة عام ١٤٠٣ هـ.

مراحل التنفيذ للمشروعين

المرحلة الأولى لمشروع الجبيل : بدأت دراسة فكرة انشاء مشروع تحلية مياه الجبيل في ١٩٧٦/١٢/٥ حيث وقع عقد الشركة الاستشارية لدراسة تقيم المرحلة الأولى بطاقة انتاجية مقدارها ٢٠ مليون جالون يوميا وتوليد ٣٠٠٠ ميجاوات من الطاقة الكهربائية وتقدر القيمة الاجمالية لتكاليف المشروع المرحلة الأولى بحوالي الفين ومائتي مليون ريال .. وقد بدأ التنفيذ بعقد تسوية الموقع وبناء المرافق العامة والخدمات اللازمة لبدء التركيب والانشاء مع احدى الشركات الوطنية والتي قامت بشق الطرق الرئيسية المؤدية الى المشروع والطرق الداخلية وبناء مساكن للمشرفين على الانشاء ومحطة توليد الكهرباء الاحتياطية وتوفير الخدمات اللازمة من المساكن والمياه والكهرباء والسيارات .. ثم عقد توريد وتركيب وحدات تحلية المياه مع احدى الشركات المتخصصة في هذا المجال ويتكون عقدها من :

١ - توريد وتركيب معدات مدخل المياه من البحر الى مضخات مياه البحر الرئيسية عدد ١٦ مضخة ثنائية منها للتحلية وثمانية للكهرباء ٢ - توريد وتركيب عدد (ست) وحدات مضخات تقدر الطاقة الانتاجية لكل وحدة بـ ٥ ملايين جالون مياه مقطرة يوميا ومرافقها .. حيث يتم سحب مياه البحر بواسطة المضخات الرئيسية الى داخل المنجرات ، يسخن الماء بواسطة البخار المنتج من مولدات البخار ومحطة الكهرباء بتبخير جزء كبير من مياه البحر داخل المنجرات ويتم تكثفه داخلها .. يتم تجميع المياه المكثفة داخل المنجرات وهي مياه مقطرة يتم تجميعها بالخزانات الرئيسية الى ان يتم توزيعها على

مشروع المرحلة الثانية لمشروع التحلية بالجبيل .. والذي سيفيد مدينة الرياض ويبدأ انتاجه في العام القادم ..

ريال .. كما تجدر الإشارة الى انه قد تم توقيع عقود توريد وعقود تنفيذ خطوط الأنابيب الخاصة بنقل المياه من الجبيل الى الرياض .. وقد بدأ تنفيذ المشروع بموجب عقد رئيسية في ١٩٨٠/٧/١ على النحو التالي :

١ - العقد الأول لبناء أربعة ملايين البحر وتركيب مضخات مياه البحر الرئيسية ..

٢ - العقد الثاني لبناء محطة تحلية الأولى وتتكون من توريد وتركيب ١٠ وحدات تحلية طاقة كل واحدة خمسة ملايين جالون من المياه المقطرة يوميا ..

٣ - عقد بناء محطة للتحلية تتكون من توريد وتركيب ١٠ وحدات تحلية قدرة خمسة ملايين جالون ماء يوميا ..

٤ - عقد بناء محطة تحلية بنفس الطرق السابقة ..

٥ - والعقد الخامس شبيه بما قبله وينفـس الميزانية مع شركة اخرى ..

٦ - عقد بناء محطة توليد الكهرباء وتتكون من خمسة توربينات بخارية لتوليد الكهرباء وست غلايات بطاقة ١١٠ ميجاوات لكل وحدة ..

٧ - عقد بناء مرافق كهربائية والقوى المساعدة ..

٨ - عقد بناء محطة توليد الكهرباء الثانية بنفس مواصفات الأولى ..

٩ - عقد بناء المباني الخاصة بخدمات الانشاء ومرافق اعمال الشركة في المشروعين ..

١٠ - بناء محطات الخطوط والتوزيع للمرحلتين وتتضمن العمل في هذا

المشروع بـ ١٧٥٠ مليون ريال وتقدر تكاليفه بـ ١٧٥٠ مليون ريال

الجميع يقدم لكم الجديد
في عالم الزراعة

مضخات جاكوزي

الأمريكية .. للأبنا العميقة

(خبرة ٧٠ سنة في هندسة وصناعة المضخات)

Jacuzzi



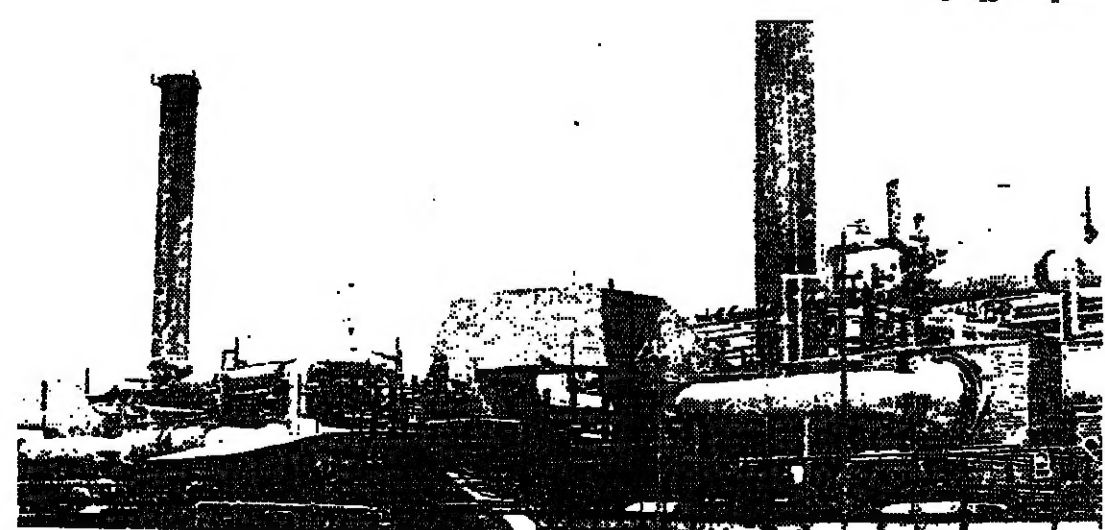
تم اختيارها هندسياً لتتلاءم مع الاستخدام في أقاليم المملكة العربية السعودية لتوفير المياه ..
من ٤ بوصة الى ١٦ بوصة ..
من ١٠٠ قدم الى ١٢٠٠ قدم ..
من ١٠٠٠ جالون / دقيقة الى ١٥٠٠٠ جالون / دقيقة ..

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميع

قسم المعدات الثقيلة الزراعية

الرياض : ت ٤٧٦٥٥٨ / ٤٧٨٣٦٥٥ - ف ٤٧٦٥٥٨ - ص ب ١٢٢٢
مشاريع الأحساء : بجوار مصنع البعير كولا
بريدة : ت ٢٢٣١٥٤٦ - ف ٢٢٣١٥٤٦ - ص ب ٢٤٥١
جدة ت ٢٦٠٥١١ - ف ٢٦٠٥١١ - ص ب ٨٣٢٦٠٧٨

٢١٠ ملايين جالون ماء و ٩٠٠ ميجاوات كهرباء .. طاقة المرحلة الثانية لمشروع الجبيل المخصص لمدينة الرياض ..



جانب من محطة التحلية بالعزينة والتي تغذي الآن معظم مدن وقرى المنطقة الشرقية ..

يكتبها اليوم : صاحب الشروان

والله

مرآة نرى فيها وجوهنا مشوهة

محمد بن بشير
تونس : مكتب الرياض

كذلك .. يصبح ما سلف حديثاً من القلوب
الى القلوب !!

وكان من كتبها هذه الانماط الادبية الحديثة يخرجون من دائرة الازمة العسية او انهم لايحترون ديننا ولا

ميرال لويس بلانكو رئيسا للوزراء.
رائيل) ان طائراتها دمرت المفاعل النووي
بغداد.

سلطانه ويعين
١٩٨١ - اعلنت
العراقي بالقرب

والروائب محمد بعد المقابلة الشخصية.

الكتاب السجدي

100-441100-100

وزارة البرق والبريد والهاتف

دعوة

للمدرسات والطليلات
بمعرض التجربة السعودية للاتصالات

يسر وزارة البرق والبريد والهاتف دعوة مدرسات وطليلات الجامعات والمعاهد والمدارس لزيارة .. معرض التجربة السعودية للاتصالات المقام بمقر المنطقة الغربية للهاتف السعودي بجى ١٨-٢٠ شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ١٠-١٢ يونيو ١٩٨٢ م. وذلك رغبة من هذه الوزارة في إتاحة الفرصة للجميع للتعرف على مظهر حضارى من مظاهر التنمية بالمملكة العربية السعودية .

أوقات العرض : من ٥ عصراً إلى ١٠ مساءً
يرجى عدم اصطحاب الأطفال أقل من عشر سنوات .

دعوة

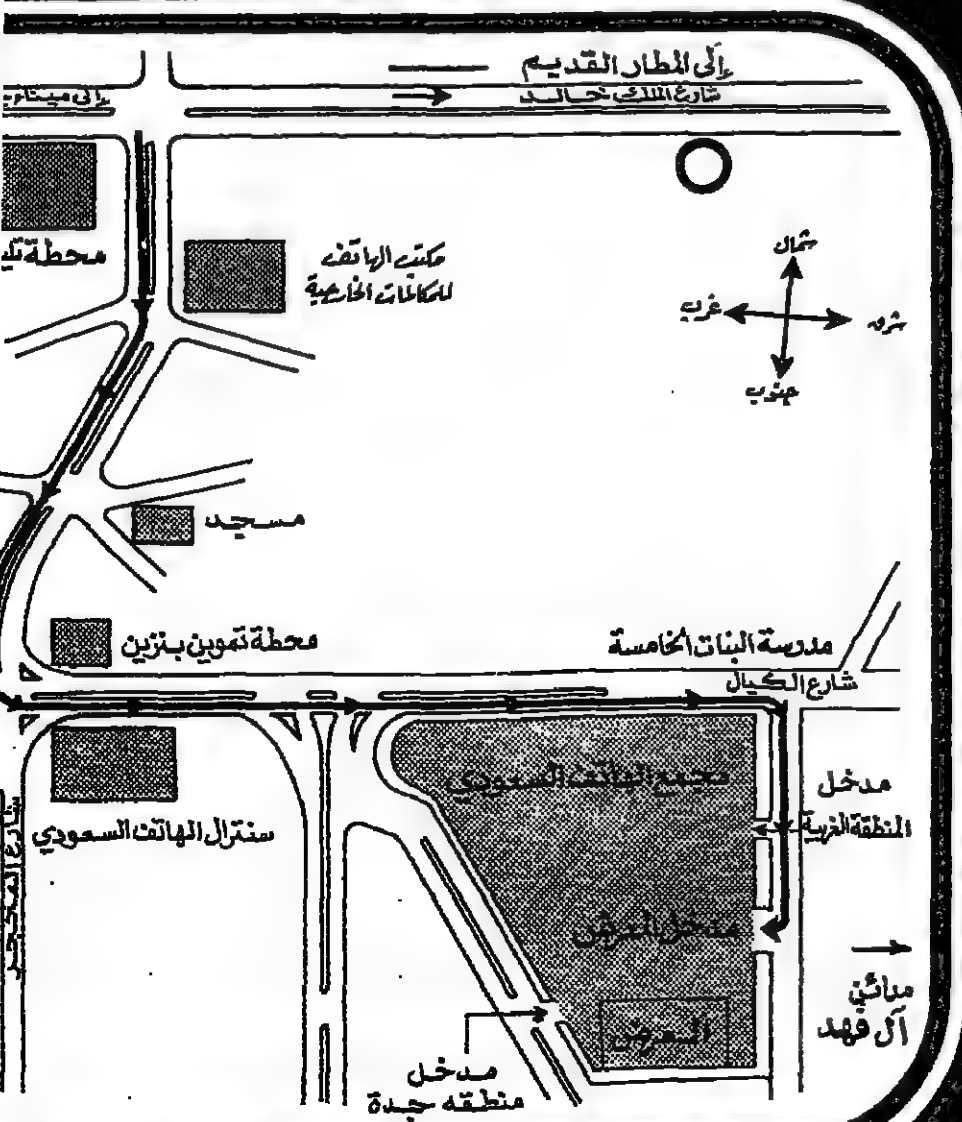
لكافة منسوبي مؤسسات وشركات القطاع العام وبخاصة
بمعرض التجربة السعودية للاتصالات

يسر وزارة البرق والبريد والهاتف دعوة كافة مؤسسات وشركات القطاع العام وبخاصة لزيارة معرض التجربة السعودية للاتصالات المقام بمقر المنطقة الغربية للهاتف السعودي بجى ١٨-٢٠ شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ١٠-١٢ يونيو ١٩٨٢ م. وذلك رغبة من هذه الوزارة في إتاحة الفرصة للجميع للتعرف على مظهر حضارى من مظاهر التنمية بالمملكة العربية السعودية .

دعوة

للمدرسين والطليل بمناسبة
معرض التجربة السعودية للاتصالات

يسر وزارة البرق والبريد والهاتف دعوة أساتذة وطليل الجامعات والمعاهد والمدارس لزيارة .. معرض التجربة السعودية للاتصالات المقام بمقر المنطقة الغربية للهاتف السعودي بجى ١٨-٢٠ شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ١٠-١٢ يونيو ١٩٨٢ م. وذلك رغبة من هذه الوزارة في إتاحة الفرصة للجميع للتعرف على مظهر حضارى من مظاهر التنمية بالمملكة العربية السعودية .



فننا التشكيلي يتوهج ثنائياً في معرض الرزiza والوقت



تخطيط وتحليل أحمد المجدد



عاش فننا التشكيلي أجمل لحظاته وهو يشاهد المئات من التفرجين الأسبوع الماضي وهم يتراصمون على مشاهدة أعمال فنانينا علي الرزiza وسمر الدهام في معرضهم الثنائي الذي رعاه معالي الأستاذ عبد الله النعيم أمين الرياض وحضره العديد من المسؤولين والمهتمين بفننا التشكيلي... ولقد أعرب الأستاذ النعيم عن إعجابه وسعادته لما شاهدته في المعرض من أعمال أبدعتها أمانيل فنانينا الدهام والرزiza .

سجل الزيارة
هذا والتقت أهل الفن بمعاليه وسألته عن دور الأمانة في توظيف أعمالنا التشكيلية لتجميل البيئة فاجاب : لو شاهدت معرض مدينة الرياض والذي افتتح مؤخراً بالدهام لوجدت ألواناً من الأشياء التي تغير من مجتمعنا ما كان موجوداً في المعرض من نماذج وتصاميم جاري تنفيذها في مدينة الرياض والأخوان على اتصال أيضاً بقسم التجميل بمدينة الرياض من أجل إيراد لوحات جمالية تغير عما هو موجود في مجتمعنا والذي يكاد يندثر ويحاول إعادة مرة أخرى بواسطة فنانينا وبواسطة البلديات.

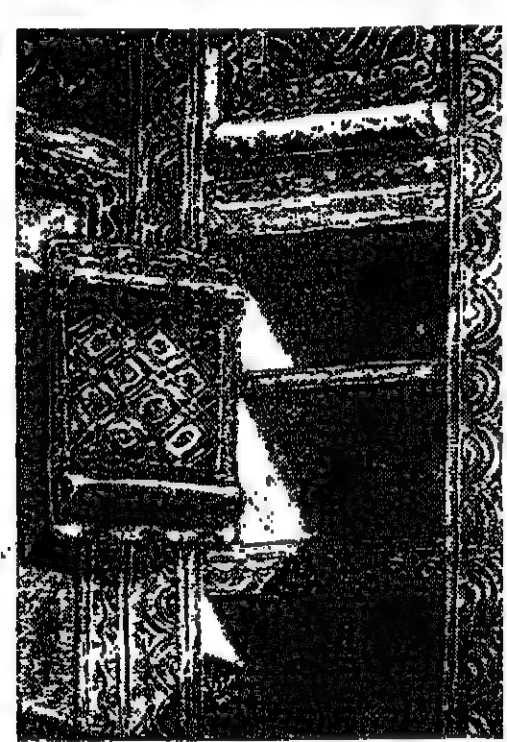
التراث هو ملحوظنا الأول والأخير
وحول سؤال عن مدى تجسيد الأخوان للتراث اجاب سعادة الدكتور عبدالله المصري وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الآثار : كل انطباع لي ما لي أثر معارضنا معارض الأخوان الرسامين هو بأنه اللقب الفني والاحساس الموجود لدى الفنانين المتمرسين والنشطين منهم يقع عادة من مواضيع التراث في الواقع هذه الحال يتجارب مع الذي حوله دائماً فنانينا ليس لهم مواضيع خاصة يتناولونها في المجتمع والتي تشد انتباههم . والفنان هو في طبيعة الحال يتجارب مع الذي حوله دائماً فيمحيطنا هذا تكرر المواضيع الذاتية في أعمال فنانينا وهو عبارة عن تصريح من جانب الفنان على أنه أكثر أفراد المجتمع حساسية والفنان يصبح لنا عن افتقار الحياة العادية للعمق التراثي ومحاولة الفنانين أن يقولوا بعض الكلمات عبر هذه اللوحات للمجتمع وللطبيعة المعينة فيه ولقد جاز الوقت لتذكر تشيئنا واصرارنا على الشخصية المميزة والفريدة لنا سواء في مظاهر حياتنا العيشية وحياتنا الفنية والأدبية والتراث هو ملحوظنا الأول والأخير والأكثر أثراً هو الزيارة الى المعارض الناضجة مثل معرض الأخوان الرزiza والدهام وهذا الذي نشاهده للبيئة انطباعي أيضاً واضح لأن أغلب اللوحات تتحدث عن المواضيع الذاتية وعن البيئة بشيء من المعاصرة واستلهم من الحياة .. انما معظم تلك الاستلهمات كانت من الحياة والبيئة السابقة وهذا أكثر ما شدي وأنا كمسؤول عن الآثار أحاول أن أضع يدي مع أيديهم كي يساعدونا على توعية المواطن ويجب أن نتعرف بأن هناك تصورات المامة وحتى المتقنين تجاه التراث وممارستها بشكل فعلي .

اما الفنان سمر (فيعتبر فنه تطوراً عن الأول بشيء كثير ولكن لوحاته تعتبر فناً تشكيمياً أكثر من النحت يعني أن هناك مساهمة لمساهمة مع وجود الوان صخراوية وبعض الاعمال الفولكلورية الشعبية واضل كل واحد منها يبرز . والفولكلور بأسلوبه الخاص ليتميز عن الآخر ومع هذا يمكن مع الزمن تظهر اشياء أكثر وأكثر ولكن اعتقد أن لوحات سمر الدهام لا تقل قوة وأثبات شخصية ذاتية .

تحليل لأعمال المعرض ..
لوحه التشكيلية .. أية لوحه جيدة ، جمهورها .. هكذا نفترض .. وهكذا نتوقع ..

والفنان الحقيقي لا يمكن أن يعيش في غير وسطه الاجتماعي .. ولم يصبح الفن التشكيلي في العالم لغة عالمية .. لغة لا تحتاج الى الحروف والأصوات .. إلا لأنه لغة حياة ذات اتصال روحي وثقافي واجتماعي .. لقد كانت نفس الفنان الصادق تضح بالعمل الفني حتى اذا انتج له ان يجسدها على القماش أو الخشب .. وبعدما يحلم بعرضها على الناس حتى تكتمل تطلعات الفنان وحتى سعاده .. ومن هنا تأتي أهمية المعارض التشكيلية في بلادنا وغيرها .. تكتمل تطلعات وسعادة فنانينا علي الرزiza وسمر الدهام كان معرضهما الشخصي الذي افتتح مؤخراً والتي من أجله كانت هذه المحاولة النقدية لأعمال المعرض بشكل عام .. وأقول بشكل عام لأن جميع الأعمال تدور حول أفكار

ومضامين متشابهة .. بداية لست هنا في مجال أثبات أصالة أو عدم أصالة هذا الفنان أو ذاك .. فهذا ليس القصد .. بل أن مجرد مشاركة الفنان بعمل ما عن بيئته ومجتمعنا إنما تؤكد أصالته وبالتالي وطنيته ومشاعره الفياضة تجاه وطنه .. بيته الكبير .. فكيف الحال عندما تكون أعمال الفنان بل جلها عن بيئته الكبير .. وهذا ما فعله كل من الزميلين الفنانين الدهام والرزiza .. ووسط الزحام المكثف والحضور الجماهيري الرابع .. شاهدت أعمال هذا المعرض رغم زحام بعض محبي الظهور في (البويزات الصحفية) و (اللقطات التصويرية) استطعت استشفاف ما وراء كل عمل من أعمال المعرض .. وبعدما بدأت أتأمل كل عمل من خلال كتيب المعرض الذي أحسنه أخرجاه وطباعته .. فكان أجمل هدية من هذا المعرض لكل مشاهد .. إلا أنني وأقولها بصراحة لم استطعت الكتابة التحليلية للدكتور حسن ظاظا في الكتيب .. وكان من الأفضل أن لم يكن من المفروض أن نقرأ في إحدى الصحف أو المجلات بدلاً من تضمينها الكتيب وتحسن من خلال وجودها فيه أنني متصوره من الفنانين حتى تكون نوعاً من الصدمة والتأثيرية النفسية على



القاري المشاهد لأعمال المعرض .. فيقول في نفسه هل أنا وصلت الى مستوى أن أنقد أعمال الفنان الرزiza أو الدهام .. مادامت كتابة واشادة الكاتب والفنان الدكتور ظاظا عنهما بهذا المستوى .. ولأننا تعودنا دائماً على التقليد واتباع خطى السابقين في كل مجال فلا بد أن نشيد ونشيد ونعجب الجوع .. أقول هذا وأنا لا أقل أبداً من قيمة كتابة الدكتور ظاظا ولكن الذي قصده أن الكتابة عن المعرض يجب أن تكون بعد المعرض لا قبله أو من خلاله .. مع الإيمان بأن الدكتور ظاظا قد أتبع له مشاهدة هذه الأعمال أكثر من مرة .. ومشاهد لأعمال المعرض يخرج بانطباع واحد هو أن جميع الأعمال تدور حول أسلوب واحد .. التجريد .. غير أن الفنان علي الرزiza يكرس هذا التوجه لبيئة أخرى هي التجريد التجسدي البارز إذا جاز هذا القول في أكثر من عمل .. وتبدو اللوحة لديه خليطاً من الأشكال ويقع الألوان المتقاربة والمتشابهة واستطاع من خلال فهمه واستيعابه لأسرار العمل الفني أن يوجه هذه الأشكال الوجهة التي يريد فهي تارة أقواس وتارة أخرى كلمات بارزة لوني وهي بعد ذلك دوائر وخطوط تجسد فلا تكف الألوان مطوعة لدى فناننا الرزiza مستسلمة لقدرة التجريدية ذات الفزق الفني الحساس .. وكما تعان في لوحات (الرزiza) صورة ونقشاً .. الكمار .. الباب .. السيق القديم .. كما اتضح لنا اقتراب هذا الفنان من الأسلوب (الباروكي) حيث تتحور العناصر الزخرفية لاسيما الهندسية البنائية أخذت في التكاثر والطفان على العناصر الأساسية في اللوحة .. وتكتشف أن الشكل عند (الرزiza) يفرض نفسه أكثر من اللون .. اللون لا أهمية له كثيراً كونه لا يجد فيه .. نفس اللون في هذه اللوحة تجده في اللوحة التالية وهكذا .. حتى أن المشاهد لأعماله يتصور أنه أسير الألوان البنية بدرجاتها لهذا فهو لا يتعب كثيراً في اختيار ألوانه لأنها تكون معدة مسبقاً .. جميل إن يهتم الفنان بالوان معينة قد يجد بها راحة في فنته أو لكونها تعبر أكثر عن أفكاره في هذه اللوحة أو تلك ولكن الأجل البحث والتجديد والابتكار في اللون .. وليس مهما أن تكون الألوان المعبرة عن باب قديم في (الغبيرة) أو (الدرعية) حمراء أو خضراء أو حتى تركوازيه المهم أن تكون ألوانا

جديدة ومميزة .. الألوان كل الألوان قادرة على البوح بالواقع التراثي والأصيل لأي مجتمع وفي أي وقت أو عصر ومن الغلط أن تنسوا أن ألواننا يجب أن تكون صفراء أو بيضاء لمجرد أننا فهمنا أن بلادنا بحكم مساحتها الصحراوية الكبيرة ولونها المميز (الأصفر) تنفعا عن هذا إلى نقل هذا اللون ومميزاته إلى أصالنا .. ما يمنع من أن تكون ألوان لوحة (ماغارة وقوش) بألوان شائعة وودية أو بنفسجية .. أنا وأنت كل الثقة ستكون النعمة واللذة الفنية المنشودة في هذا العمل أضاعف ما كانت عليه بأكوانها الرزizaية المشاهدة .. مرة قال الفنان «ويلكرد» : الألوان أهم من التخطيط ؟

وفي لوحات الرزiza يخطئ الواقع بالرغم والمشاهد بالدلالة .. وتتوزع الفكرة بين ذات الفنان وموضوعه على سطح اللوحة الأبيض وإذا بها بعد ذلك .. تتوحد عراقة .. وأصالة عتيقة .. وترتأ مشعا .. وحسبها تتكلم بالبريد من التاريخ والخير والجمال من خلال ألوان مكروية لا تمل .. ومعاً يستوقف المشاهد لأعمال هذا الفنان عدم اهتمامه بالأجزاء التفصيلية في أعماله .. لأنه ترك لاشكاله وخطوطه الإسلامية وزخارفه وتكويناته احتلالاً هذه الأجزاء وبذلك استطاعت من الألوان والتزيين والخزفة .. ترى هل لهذه المستوطنات الزخرفية والتزيينية أهمية في هذا الجزء وذلك أم أن الفنان أراد أن يشحن المكان بها ليشبع نهم المشاهد والعاشق لكل ما يمتد إلى الإسلام والتراث يصله فجعله أسير الزخارف في كل مكان من اللوحة وإذا بها كالأيدي تمتد إليه لتلغفه لمشاهدتها مرة أخرى رغم مشاهدته لأعمالها في لوحات سابقة .. وأعمال فناننا الرزiza بسيطة وبأساطعة كل فنان أن يدمج مثلاً شريطة أن يعرف الطريقة التشكيلية التي استخدمها الفنان في تصوير بمنز الوانه .. وهنا تبدو القدرة والتفوق والدراسة والتجريب .. وهنا تتجلى المهارة والشجاعة في طرح الأفكار .. أقول أن لوحات فناننا بسيطة فهي عبارة عن أجزاء لشاهد قديمة (مجتمعات السعودية خاصة) (تجتمع نجد) استطاع فناننا أن يرسمها بالتشكيل الزخرفي والألوان إليها طابعه الخاص بالتشكيل الزخرفي والألوان البارزة والتقنية المصطنعة لهذه الألوان .. إضافة إلى أن الفنان استطاع أن يستغل تخطيطه لكل مساحة اللوحة بالزخارف والأشكال في عدم رسمه لكل الأجزاء التفصيلية بوضوح بعيد عن قدرته في رسمها بمعنى أن المشاهد لأعماله قلما

لفن فقط

طلاب مداح (القضية الفنية)

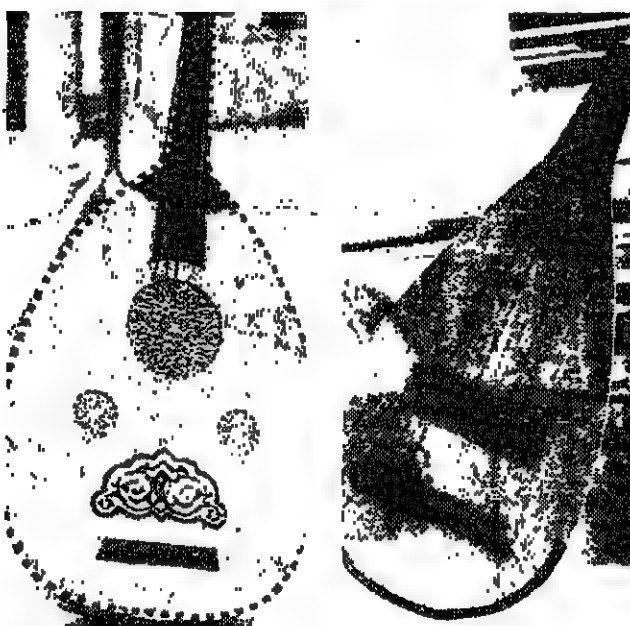
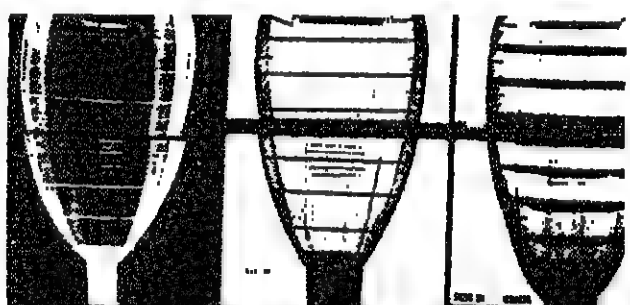
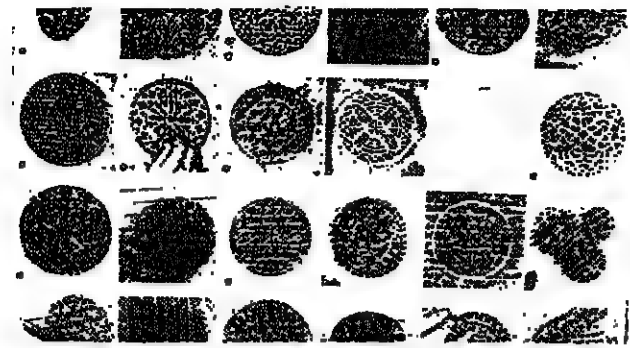
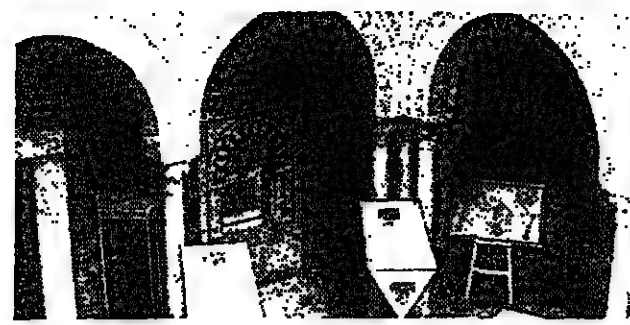
طالب مداح وللأسف تحول إلى سبيل للخلاف بين الجميع سواء في ظهوره أو في غيابه حين خرج طالب من عركته السلفية والتي استمرت حوالي ثلاث سنوات وفيها اختلف الجميع حول سبب هذه العزلة الطويلة من مرض نفسه إلى حد الجنون إلى مرض عدلي إلى توقف أرامه طالب لذاته ولم تكن العودة طلال من عركته الطويلة نسبياً يمثل ما كان من الذوق الفني والحسن وتكتمل لحظة تصالح لكل شيء إلا أن تكون في الغنى ولم يكن تدهور طلال فقط على الأغاني التي يقفها وإنما تدهوره التفكير السليم الذي كان طلال في السابق يتمتع به من احترام للفن وتقدير له حيث تحول طلال إلى أنسلاف مادي باع الأصالة الفنية لمجموعة من محبي الظهور والمقتضين به المستقلين والشهرة الطويلة الفنية التي استطاعت وجعلته يبيع الفن ويترنل إلى مراكب الأسفلين حتى

ببني عمارته ويؤسس له مكانة مميزة وأثقة افئته حب واحترام وتقدير للجميع والنزول (كانوا) يرون في طلال ذلك يسقط. أما الخلاف الدائر حالياً بين من يقول بأن طلال قد عد إلى عركته السلفية وبين من يقول لا فهو خلاف يدل على أن في الأمر شيئاً (سلباً) والاستشهاد بزوجة طلال في القى على أنه عد إلى عركته أمر مضحك لأنه هل من الممكن أن تقول زوجة اليه - واذن كان كافقاً من عركته فلا طلالا عد إلى عركته فلا هذا أمر مؤسف حقاً ويجب أن يبحث على مستوى كبير لأن طلال ثروة وطنية يجب أن تصان وترعى وتقدير ويجب أن تسارع الجهة المسؤولة عن الفن لبحث طلال من فقدا كل الأمر محتاج إلى علاج فنيكياً أحدث المستشفيات وإذا كان الأمر ملوياً فيجب أن يدعم معاً .. أما إذا كان هناك يتحلمه ينقسمه ويترجو أن يكون الصحيح كما قلت

الفن الآخرى من أن طلالا ينتمى بفترة ثقافته بعد مرضه إلى به (أن كانت هذه الفترة قد طلت ولم تعد تسمح حساً أو خبراً من طلال نفسه) أقول اتسمن أن يكون طلال بصحة جيدة ويعود أصيلاً وإن كان رواد الفن في بلدنا كما كان لأنه لو لا وجود طلال لما تفوق عليه محمد عبده رغبة في تقديم الجديد والتطوير بل أن محمد عبده في هذه الفترة حينه سكوناً واضحا بعد غيب طلال لأن محمد عبده أكل غيرة على الفن وفي نفس الوقت أكثر تأثراً بتواجد طلال لأنه يريد دائماً أن يكون الأفضل في نفس الوقت الذي يريد طلال نفس الشيء لهذا فإن غيب طلال جعل الكسل يتسلل إلى محمد عبده بعد أن ضن القصة - عموماً ما ترجوه أن يبعثا في مكنتهما بدائناً بالاعتماد على المتطورة حتى لا تفسد هذه الإبداعات حكراً على أحدهما دون الآخر ؟ من المؤسف جداً أن تقدم جمعية الثقافة

العود وعازفوه

وماهية تشغيل أوتار وتطور إيقاعات عبر التاريخ



يطبع على الورق، وتلصق المطبوعة على ولجة العود.. من الخلف وينقش بالحفر.

٥ - الأوتار: يقع انتقاء الأوتار حسب أحجام العود وياعتبار مادة صنعه ونسب صلابته، فالأحجام الضخمة تتطلب أوتاراً سمكية القطر.

٦ - كانت صناعة العود في تونس منحصرة في بعض العائلات العريقة في تعاملها مع تجهيز الموسيقى، إلا أن خطر انقراض هذه الحرفة دفع بالمهنيين بهذا الميدان إلى تكوين مجموعات ماهرة من الشباب ليواصلوا الاعتناء بهذه الصناعة التقليدية مع الحرص على تطويرها حسب المعطيات القومية وبوطن الاتجاه إلى تحريف أصولها.

٧ - مقتطفات من مخطوط الموسيقى لفسانزو كابريولا: سلم إيطالي لآلة العود ذات الست درجات في الإيقاع. كتب هذا التمرين الموسيقي سنة ١٥١٥، وهي وثيقة محفوظة بمتحف مكتبة شيكاغو.

٨ - ملاك يعرف العود (رسم روسوجيوفاني باتيستا ١٤٩٤ - ١٥٥٠ ديوان فلورنس)، وهي إيقاعات معيرة عن شدة إيقاعات هذه الآلة السحرية على حسيات الإنسان منذ القديم.

٩ - نموذج للأمانة تصنيف أوتار العود حسب فرعين متوازيين، وهي موازاة لوجهتي العزف قد تحدث مردوداً متنوعاً على الإيقاع الجملي.

١٠ - آلة الكورزا الرومانية والبولونية، وهي مثال ناطق بانتشار فروع آلة العود حسب أشكال متنوعة عبر كل مناطق المعمورة وأيضاً مال الذوق الموسيقي إلى الإيقاع الحنين.

١١ - العود الشرقي في شكله المتعارف لدينا، وهي آلة توازي روعة شكلها قبة الإبداع التي بلغها عازفوها في الألحان الشرقية الراقية.

١٢ - رسم فلوريان (فرانس دي فرياند) لعائلة فان برشام ١٥٦١ من متحف ويتزفان كامبن ليار، وهي عينة شاهدة بتقاليد تعامل الموسيقى في متاح الأسرة الداخلي.

١٣ - صورة قديمة لأحد الهواة الجزائريين وهو ينجي الذوق الموسيقي بلسات وترية تبحث عن نسق التكامل اللحني.

١٤ - هيكلية مفصلة لقوام آلة العود، وهو تبسيط لتقنية هذه الآلة يهدف المصنّع بمعرفة عناصر تكوينها.

(١٥ - ١٦) رواق دار حسين بمقر المعهد القومي للأثار الكائن بالمدينة العتيقة بتونس: نماذج نادرة من إبداعات زخرف المعمار القديم.

تونس: مكتب الرياض -

انتظم بمقر المعهد القومي التونسي للأثار في رواق دار حسين القديمة معرض الموسيقى المختص في تقديم آلة العود من حيث تاريخها وصفاتها وشكلها وأصنافها.

وقد تجلّى من خلال هذا المعرض أحكام توزيع مهام التعريف عبر مختلف الأجنحة، إذ توجّه المختصون في توثيق أصول الموسيقى أساليب التبسيط واختصار أبجدية الفنون الراقية، وهي محاولة هادفة من قبلهم لدعم الشعبية الواسعة التي يتمتع بها العود وعازفوه بإطلاع الجمهور شيئاً فشيئاً على ماهية تشغيل أوتارها وتطوير إيقاعاته عبر تاريخ تحولات الأتوار الحضارية.

والجدير بالملاحظة أن معارضنا أخذت تكسب يوماً بعد يوم تقاليد التظاهرات الثقافية الهامة، بتركيزها على تثقيف عناصر الإقادة والتثقيف دون الاكتفاء بالعروض الإشهارية أو مجرد التصنيف المتنوع.

١ - كان العود قديماً آلة التي يعتمد عليها التلحين والغناء ولم يزل كذلك إلى الآن، ولطه امتداداً لآلات قديمة جداً متواصلة الوجود عبر التاريخ في أغلب بلدان الشرق الأقصى وصلت إلى الجزيرة العربية عن طريق التجار العرب الذين كانوا يتواصل بجانب من آسيا وأفريقيا الشرقية.

(سيتار الهند) - ٢ - (المزهر): كان المزهر الآلة المفضلة لدى العرب إلى حد ما جاء الحارث المتوفى سنة ٦٢٤ وأدخل العود من العراق إلى مكة، وهذا العود الجديد كان له وجه من الخشب، فالمزهر إذن آلة من فصيلة العود يصنع هيكلها من الجلد ويشد عليه أوتار من سمك واحد (الموسيقى والغناء العربي) لمحمد أحمد سامي حافظ.

٣ - (البريط): كان العود الفارسي قديماً يسمى (بريط) وهي تسمية أطلقت على آلة العود البدائية ذات الحجم الطويل والتي يتداول استعمالها بصورة خاصة في بلاد فارس في عهد شاهبهر الأول حوالي سنة ٢١١ - ٢٧١ ميلادية، ومن مزايا البريط أن قاعدته وقبضته كانتا مصنوعتين من قطعة واحدة من الخشب مشدود عليها وتران يحدثان إيقاعاً غليظاً (تاريخ الموسيقى العربي) لمحمد محمود سامي.

٤ - (الأسفار): رغم الاختلافات الظاهرية فإن مختلف نماذج الأعمار البادية على العود القديم تنبع من بعض الأمثلة المينة، حيث إن أشكال هذه الأعمار لاتحد أعضاء لصانعي العود، وهوما يجعل من الصعب إعادة العود حسب شكل أقماره إلى مصدر صنعه، فبالإل تنقش على الخشب ثم

تكريماً لآلة العود العتيقة

باللون مثله مثل الفنان الرزيوا. رغم أن التجريد أسلوبه تعتمد على فكرة ومبدأ التجريد والذي يعني في الأساس التطوير والتطوير وهو ما ينسحب على اللون نفسه.. ولأنه بعد هذا أن التجريد كمدسة وأسلوب تفتح أمام الرسامين إمكانات وفراصاً كبيرة لخلق صور حرة منسجمة تماماً من القواعد والأسس.. كما هي حال مدرسة الفنان الأمريكي (جاكسون بولوك) وعن التجريد يقول الكاتب والنقاد (هربرت ريد) التجريدية هي مرحلة ما بعد الحرب والتي نشأت في أوروبا وأن الانتقال من التعبيرية الشخصية لفنانين أمثال (كوكوشكا) و(سوتين) يمثل ارتجاليات كارتجاليات كاندنسكي..

تعود فنون أن الأسلوب التجريدي يعطي الفنان حرية أكثر لآلياته قد يكون من أهمها هو أن المتابع للحركة التشكيلية والنقاد لها يجد نفسه أمام مهام التجريد المتعددة والتي تتمثل في تحديد اتجاهاتها وأساليبها وطرقها الأمر الذي يشكل صعوبة كبيرة لدى البعض في تفسير هذا.. والآنسان القادر الواعي لابد أنه يظن إلى أن الوصول إلى حقيقة العمل الفني تشكل مسألة معقدة وغير سهلة وعندما تريد تحديد قيمة هذا العمل يجب علينا أن نتبع طريقة إيليت في النقد والتي يعبر عنها: بأن

أضلع العمل الفني هو اكتشاف داخله وهذا لا يتأتى إلا عن وسيلة ذات شقين - للشق الأول هو تحليل العمل الفني والشق الثاني هو مقارنة العمل الفني بما سبقه من أعمال حتى يمكننا أن نرى إلى أي مدى أقاد الفنان من التراث الفني للفن الذي يمارسه وإلى أي مدى أضاف إليه.

ومن هنا ومن خلال فهمنا لهذا كله نكتشف حقيقة أن أعمال فناننا الداهم بمقارنتها بأعماله السابقة في المعارض الجماعية والثلاثية أمست أعمالاً جديدة ذات أبعاد متعددة وذكية وبالتالي كانت أعماله ناجحة وهذا ما يطرحه إليه الفنان.

ثم ماذا.. ليس الهدف من هذه المحاولة وضع تحديدات ومقاسات لما يمكن أن تكون عليه لوحات الفنانين الرزيوا والداهم.. لا ليس هذا المقصد.. بل أن الهدف من هذه المحاولة المشاركة في التعريف أكثر بأعمالنا التشكيلية وإيضاح بعض من خصائصها الفنية المتعددة القابلة دوماً للمناقشة وأبداء الرأي.. لهذا وكما هو ملاحظ تجنبت كثيراً مناقشة الجوانب الفنية الخاصة والتشكيلية لهذه الأعمال لأن مثل هذه الطريقة تحتاج إلى فهم اللوحة كل لوحة على حدة لأن اللوحة هي فكرة في الأساس وترجمة هذه

الفكرة إلى الواقع للموس لا يتم كما تقول الفنانة التشكيلية (ليلى الطاهر) إلا من خلال التوزيع اللوني والخطوط والمضمون وهذا التوزيع يختلف من لوحة إلى أخرى باختلاف الفنانين فيما بينهم.. أما كيف نستطيع فهم اللوحة ونعرف الفكرة الأساسية لها.. فالمفروض أن يكون لدى المشاهد معرفة تامة بالافتكار

النفسية والحياة الاجتماعية لذلك الفنان والفكر في أصنافه وهذا لا يتم كما نذكر ليلى وكلمة يشير الناقد والمحلل الفني (جون ديفي) للآل. خلال الدراسة الفنية التامة التي تلتحق بالفنان ثم الشيء الآخر هو الثقافة الفنية العامة وهذه ضرورة لتفهم الفن التشكيلي. وقد تكون هذه المحاولة أو الكتابة عن هذا المعرض ومنى شخصياً كممارس للعمل الفني فيها شيء من

الخشية.. ولكن لأن فنانا التشكيلي وأعمال فناننا بشكل كامل محتجة إلى اغنائها بالكتابات والافتكارات والحالات مهما كانت صيغ وأساليب هذه الكتابة.. المهم أن نشارك وأن نقبل الآراء حتى ولو كانت متواضعة لأننا نتشدد لفنانا ولبلادنا التطور والاعتماد على النفس في تعاملاته وفعالياته..

من الإنسانية في أعماله وأن وجدت أعمال محدودة.. لهذا نجد أن من عدم وجود الحركة فيها.. ولولا ن الخطوط لكنت لوحاته جامدة ومن السخف أن يزعم أحد بعدم في اللوحة تغيير إجمال عناصر اللوحة محدودة القاعدية.. ونش

لأعمال فناننا الرزيوا. من الإشارة إلى أن فناننا يعتبر من الدارسين أكاديمياً وهذا بدوره جاء من تقديمه لأعمالاً رائعة.. بل تنوع ألوانه والأفضل.. وفي نفس كل فنان درس وتعلم وكانت بعدها

من خطوطه واللوان تكوينية لشيء الرزيوا ومن خلال أعماله في هذا ير هذا المعرض يمثل تطوراً في فنانا فنانا الباحث والمبتكر.. ولأنه كذلك من يتمكن وقوي وهذا يكفي.

الزميل والفنان سمير الداهم فهي في ألوانها من ألوان الفنان لا أن ألوان سمير أكثر شفافية يرغب محدودة عناصر لوحاته وقلتها ير والدائم على المنطقة الوسطى في حيث المركز وعاصمة الموضوع.. ليدوية (المنز) و (النقطة) ومن هذه النقطة ينطلق في رسم

لحيته لا يهيمه أن يعنى برسم جزئيات جميع في هذه الخاصة مع الفنان ألهم أن فناننا سمير يستمد من لحيته.. كما يه يشد الفن من أنسان هذا الوطن وإذا أمان بأن

لشعر أو أنهما وجهان لعملة ذا يؤكد مقولة (لامارتين) أن كلمة شر الحب والحقائق.. أو كما كتبت الفن اليوم اجتماعي بالضرورة.. أعمال فناننا الداهم إنسانية جسد فنانا ونشاطات الإنسان في

شاعية.. واللوحة لديه قصيدة بسيط يدخل القلب ويسكن فيه.. الطرة التي تسافر داخل الأتار.. لوحته من هنا تستمد جانبيتها أن تكون أعمالاً فنية متكاملة فيها العطاء والتأثير.. يقول الفنان

أسلوبه (الدرسة) أنه لا يستطيع له قريب من التجريدية المتزايدة مع التعبير (عامة عالم الفن الكوتبية وهذا يعني أن فناننا ينتمي إلى الفنان الرزيوا إلا أن الأخير يتجه

التشكيلية الإسلامية والداهم يتجه إلى الواضحة.. أو تجريد للأسلوب التكعيبي حيث اللوحة لديه عبارة عن مدارس مختلفة تعبر في عناق

لأنسان كما قلنا سابقاً.. وهذا للفنان الحرية في رسم الشكل في نفس الوقت من بعض الأساليب

لقد علم اللوحة بمظاهر الحياة ونبيها هي جميلة ورائحة لوحته رقم ٨

رأته لم يعرض في هذا المعرض غير لكاه..

لدى فناننا الداهم هي الاختيار نق والذكي لمواضيعه قربه جداً من مهمات فننا التشكيلي مهمات الجمال في التراث والبيئة.. إلا أن

كل مؤسفة عدم اهتمام الفنان

المهرجان السادس للفنون المسرحية ثم ماذا؟؟

بعد نجاح المهرجان السادس للفنون المسرحية.. وبعد تألق تلك الكوكبة الشبابية النازحة إلى الرياض من كل بقع المملكة حاملة معها أوتارها وأنغامها.. الإيقاع الراقص لخطوات بيتنها.. والكلمة المشخصة المجسدة لآلام وآمال مناطقها.. وبعد أن التهب الأكف بالتصفيق.. تحية لهذا الشباب الواعد.. علينا أن نلتقط الأنفاس.. ونعيد النظر ونمنعه فيما قدم.. لأنه إذا ما كان الصعود لقمة جبل النجاح.. فيه السعادة كل السعادة.. فإن فيه أيضاً التمشال كل المشاكل لأن علينا أن نحافظ على ذلك النجاح وأن نحجم من عواصف وتيارات.. قد تقذف به من فوق قمة الجبل.

الاختيارات الدرامية في المهرجان (عزوي دأشما) - (مؤسسة الحصار) - (إذا ما فات الفوت)

تلك هي المسرحيات الثلاث المختارة لتقدم في المهرجان، تدور كلها حول مشاكل داخلية للمجتمع وتحاول أن تعالجها.. وهذا شيء لا يمكن أن نقول من قدره.. ولكن أن نحضر رسالة المسرح في التوجيه والتعليم والإرشاد وأن نحوله لمنبر وعظ وارشاد، هذا ما يجب أن نتوقف عنده..

فمثلاً المسرحية الأولى (عزوي دأشما) والتي تتحدث عن غلاء المهووم ومشكلة الزواج.. وكذا مسرحية (إذا ما فات الفوت) والتي تتحدث عن مشكلة استقدام العمالة الأجنبية وانهارها.. كلا الفكريتين يمكن أن أقدمهما مثلاً من خلال مونولوج أواكتش فكاها.. ولكن لا يمكن أن أقدم مثلاً مشكلة الفكر والاحاد أو الغربة عن ديننا (كعروض التائه للمسرح الجامعي) من خلال مونولوج أواكتش

وكان يتصنع السكون والهدوء أكثر من اللازم ولكن الفنان الكبير أنور اسماعيل مجداً كعادته ولعل الفنان الجديد الذي قدم بول حاد حيث يملك خلقه ثم روحاً تؤهله لكي يعطي في المستقبل أفضل بينما كان بقية الممثلين يمثلون الكلاسيكية التي نشاهدنا عليهم دائماً.. عموماً مسلسل الشك من المسلسلات الاجتماعية التي خرجت على أعقابهم.

برنابح الوان قدم فقرة رياضية عن مباراة الاتحاد والاتفاق وهذا يدل على أن البرنابح برنابح ملون ومزيج وتزول عند رغبتى فاني أرجو من البرنابح نفسه أن يعرض في الأسبوع القادم مباراة كأس جلالة الملك بين الهلال والاتحاد - فهل يفعل!!!

السيسي السفة السويوليين في الإذاعة - لقد ملنا تكرار الأصوات التي نسمعها حلقياً في البرامج الإذاعية.. أين الفلتر في مسابقة

الإذاعة؟ لقد مضى فترة طويلة وهذا هو وقته لهذا نرجو أن يطرح السؤال فالاخوة للتحليل -

مجنهون وفي نفس الوقت أرمهم فكرة العمل -

الشرائح الاجتماعية على الأبواب وكوونا أكثر واقعية وأوفوا العمل لأنه لا معادلة في العمل الفني هذا أو لا فنياً فيجب طرح فكر الشراكة مستقبلاً في قمر من قمر (الرياحاني)

المشاهدة بالفضط حتى

شعيب ومسرحية أيوب وجعل اسماعيل أضفلة إلى معجوليه الأحداث ونسلسلها السرع فالحلقة الواحدة تشهد الكثير من التغييرات والأحداث وهذا يدل على قوة العمل وتراكمه بل أن الطفل

والذي قبل بدور محمود تعلق على جميع الممثلين واستطاع يشكته من دوره أن يشد الجمهور إليه ولا أكون مبالغاً إذا قلت بأن التعلق الذي خرج بها هذا الطفل المعجزة هي أفضل ما عمل في المسلسل -

وكما قلت فقد كانت الحلقات الأولى منه جيدة لكن ما لبث لتفسلس أن مل في التطويل ومد لجوار واللفظ وقد

وضوح ذلك في تخر العروقة وبين أساء الممثلين وبين أخيرا محمود ذلك التطويل الذي الهدف منه هو مله

الحلقات لا أقل ولا أكثر - لم يكن هناك أي داع لذلك كمثل كمثل التلوي كان

الفنن ينتهجه أحياناً في أدائه تلك المكياج لم يكن جيداً في أن التلوي وبعد عشرين عاماً لم يتغير كثيراً وهذا عيب واضح في المسلسل ككل كمثل وجدي العربي (محمود الكبير) كان متفكراً أكثر من اللازم

الوعود للجنة

لجنة للجنة... لعل ذلك ترفاً ثقافياً.. أو أبهة فكرية.. وإنما أبجدية من أبجديات المسرح كرسالة وثقافة.. لا منبر تعليم وتوجيه فقط.. لقد قرأت أن (نجران) قدمت عرضاً لتأجير البندقية لكشكسيير.. وأن هناك ثواري أخرى قدمت عرضاً من التاريخ الإسلامي.. وكان لابد وأن يطعم المهرجان بمثل تلك النوعيات من العروض.. وإذا ما كانت هناك نقاط ضعف في العروض ذاتها فيمكن إعادة صياغة العرض لتلافي نقاط ضعفه!!

ولاسيلاً لتحقيق هذا أيقماً أرى - من خلال تجربة طويلة مع العمل الشبابي الثقافي وكما سبق أن قلت - إلا بأن يقدم مهرجان المسرح مستقلاً وأن تمثل كل منطقة من مناطق المملكة بعرض مسرحي في هذا المهرجان.. وأن تكون هناك متابعة وترشيح من أجهزة مختصة بالشؤون الثقافية.. ممثلة في تقديم النصوص وتوجيهها.. واختيار الموضوعات وطرحها.. و.. و.. وضماناً لمستوى ثقافي وفني يجب أن يكون عليه المهرجان.

فانوا المهرجان.. وبور الشؤون الثقافية!! قرأت في عدد من جرائدنا السعودية.. بعضاً من نقد يوجه للشؤون الثقافية بالرياسة العامة لرعاية الشباب.. حول عدم متابعتها لخطو هؤلاء الشباب بعد المهرجان.. وليست هذه مهمة الشؤون الثقافية إن مهمتها أن تتجدر.. وتكتشف عن تلك المواهب وأن تنقب عنها وتبحث.. وبعد تقديمها

النقابة الأخرى لتبني تلك المواهب.. ورعايتها.. واحتضانها.. ولكن في ذات الوقت.. ضماناً لتكون الحركة ولودة دائماً.. معطاة أبداً.. لا ليد للشؤون الثقافية وأن تحاول تقديم الجديد كل عام.. فالشباب الذي ينتج جائزة هذا العام.. لإبعاد حصوله عليها مرة أخرى.. فالمطرب الأول للمهرجان هذا العام مثلاً.. لا يمكن أن يظل هكذا لمدة أعوام.. ولا معنى ذلك فلابد وأن تصاب الحركة

بالعقم.. ويصاب خلوماً بالتوقف، وكما ننشئ أن تقدم مع كل مهرجان جديد.. موهبة أو مواهب جديدة.. ومع تقديرنا لصعوبة هذا ومشقته.. إلا أننا لابد وأن نحاول ونحاول ولا نتركوا الشؤون الثقافية وحدها في الميدان.. فرساتها جد هامة وخطيرة.. شاقة وصعبة.. وهي تحملها بصبر وجلد.. بحركة لؤوية وعطاء مستمر.. بل لابد وأن تتصافر جهودها مع جهود أجهزة الإعلام والثقافة

الأخرى.. مع أحلى أمنية للمهرجان السابع للفنون المسرحية - أن شاء الله - محققاً خطوات للإمام لشباب الفن السعودي.. والفن السعودي..

قصة حلف شمالى الأطلسي يبحث إعادة السروح للوقوع

بروكسل - ا.ب. - علم من مصر فيلومس هتا ان بيان يون الذي يخلت به قمة رؤساء الدول والحكومات الـ ١٦ في ١٠ يونيو - حزيران - سيعطي أهمية كبرى للوقوع بين الشرق والغرب.

ويقدم الحلفاء بمناسبة اجتماع القمة السادس مقترحات جديدة للاتحاد السوفياتي وحلف وارسو بشأن مفوضات فيينا حول خفض القوات التقليدية في أوروبا.

وتتضمن فقرات البيان الخاصة بالحلف أيضا مفوضات جنيف بشأن خفض الأسلحة الاستراتيجية التي ستناقش يوم ٢٩ يونيو - حزيران - والأسلحة الاستراتيجية على مستوى أوروبا وموتير مدريد الخاص بالاتحاد السوفياتي وموتير الأمم المتحدة لنزع السلاح.

بريطانيا تطلب من البرازيل إعادة الطائرة (فولكان)

برازيليا - أ.ب. - علم هنا اسم ان بريطانيا تطلب من البرازيل إعادة طائرة (فولكان) التابعة لسلاح الطيران الملكي والتي اختلقت للهبوط يوم الخميس الماضي في القاعدة العسكرية في ريو دي جانيرو بسبب عطل فني.

وذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية ان السفير البريطاني في البرازيل طلب خلال مكالمة مع وزير الخارجية البرازيلي رايو ساريفيا غيريرو إعادة الطائرة المحتجزة في ريو دي جانيرو تريبا لرد الحكومة البرازيلية على طلب الأرجنتين بعدم مغادرة الطائرة قبل نهاية أزمة فولكان.

وأضاف المصدر نفسه انه من المقرر ان يعد المؤتمر نسا منفصلا بشأن تأييد الحلفاء لبريطانيا في النزاع الدائر في جزر فولكلاند وذلك نظرا لموقف اسبانيا من النزاع.

ريغان زار إيطاليا واجتمع ببيرتيني والبلبا قبل توجهه الى لندن

روما - أ.ب. - حضر ريغان في إيطاليا واجتمع مع ببيرتيني والبلبا قبل توجهه الى لندن.

وذكر المتحدث باسم البيت الأبيض ان ريغان واجتمع مع ببيرتيني والبلبا في روما في ١٠ يونيو - حزيران - في إطار سلسلة من اللقاءات التي أجراها ريغان في أوروبا.

وتذكر القصة ورجال الشرطة في بلادهم الواقعة من الرصاص على طول خط سير مؤتمر الرئيس الأمريكي من طراز سيمبسون حتى الفاتكان وهو إقامة الرئيس الإيطالي ساندر ببيرتيني ومكتب رئيس الوزراء جوفاني سيابوليني. كما تم تعزيز الحراسة بجمع البطانة الأمريكية وكافة المؤسسات والمدارس الأمريكية. وجاءت هذه الإجراءات الأمنية المشددة بعد أسبوعين من الانفجارات التي استهدفت المؤسسات والمنشآت الأمريكية في روما. في إطار موجة الاستنكار التي عصت الدول الأوروبية الغربية ضد سياسات ريغان النووية.

وكان الاجتياح الإسرائيلي للبنان وأزمة فولكلاند وبريدل من أبرز المواضيع التي تناقشت في المحادثات بين الرئيس الأمريكي والبلبا الذي سيؤدي الأرجنتين يوم الجمعة القادم.

ووصل ريغان الى الفاتكان على متن طائرة مستديرة نقلته من قاعدة (كيا مينيو) العسكرية في روما وسط إجراءات أمن مشددة تعتبر الأولى من نوعها في تاريخ إيطاليا.

وكانت الطائرات المستديرة التابعة للشرطة تحلق في سماء المدينة بينما وقفت شرطة مكافحة الشغب التي تتسلحها بالبنادق والرصاص والأيات المدرعة على أهبة الاستعداد.

وقد غادر ريغان في وقت لاحق روما متوجها الى لندن.

مطلوب للعمل مؤسسة فهرزيمه استمرى للمقاومات والتجارة تأسسها عمه ماجد جبريل مدير مشروع

للمعمل في مجال الطرقة صاير وطلبا لتي
بكالوريوس هندسة مدنية مد جبريل
مستوف بها .

غرفة لا تقل عمره سبع سنوات، من الملائمة
سنوات كبر يشرف على الأعمال .

والتجارب فأتى سفره لمه تتوفر به
الشروط المطلوبة .

للإتصالات :
٤٦٤٥١٩٧
٤٦٤٤٣٠٧

الرياض

البيان العسكري الأرجنتيني ١٣٦ :

ارغسام الانجليز على التقهقر فى معركة قارب بورت ستانلى

بوينس آيرس - لندن - وكالات الأنباء : أعلنت قيادة أركان الجيش الأرجنتيني ان اشتراكا وقع بين دوريات الاستطلاع الأرجنتينية وعناصر كوندور من مقادة البحرية البريطانية بالقرب من (مونت فتروري) على بعد عشرين كيلو مترا من بورت ستانلى (مونت فتروري) في ١٣٦ من الجنود البريطانيين الأرجنتينيين اشتراكا في معركة ارغام الجانيب الانجليزى خلالها على الانسحاب خلفا مددات تدبير الى انتهاء الجنود البريطانيين الى قوة (الكوماندو رقم ٤٢) من مشاة البحرية .

وأضاف البيان انه قد لوحظ ان عربات العدو في قطاع مونت فتروري تقف بلا حراك وان ارتقا بالمدمغة وقطع خلال نهار الأحد .

● في لندن - قالت وزارة الدفاع البريطانية في ساعة مبكرة من ليلها ان ليس لديها أية معلومات بشأن ما

نصيحة كمال حسن على لمنظمة التحرير :

العمل السياسي قد يكون اقوى كثيرا من طلقاء الرشاشات !

القاهرة - أ.ب. - ذكر كمال حسن على وزير الخارجية المصري في حديث اذاعي له لصحيفة حليفه نشره امس ان لمنظمة التحرير الفلسطينية دورا جوهريا في عملية اقرار السلام في الشرق الأوسط لما لها من صفة تمثيلية رئيسية للشعب الفلسطيني .

وأعرب كمال حسن عن اعتقاده ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية على مستوى المسؤولية التاريخية والقومية في هذه المرحلة الصعبة .

وأضاف الوزير المصري قائلا : «لنا متنا» نرجو ان تكون قيادة منظمة التحرير الفلسطينية على وعي بأهمية العمل السياسي وبيان الموقف التاريخي الجاد

الطيار الصهيوني الاسير اشكر منظمة التحرير واعتبر نفسي ضيقا عليها !

بيروت - ا.ب. - قال الطيار الاسرائيلي الذي استعد الفدائيون طائرته مساء الأحد في مونت فتروري ان منظمة التحرير الفلسطينية هي التي جعلت من ربهضه خفيفا في المصير .

وبدأ الطيار الصهيوني ٢٣ سنة - وهو من مواليد الطلعة شمال فلسطين المحتلة - بعض الشك وهو جالس على سريره في المستشفى مرتديا عباة واوضح الطيار واسمه (كيزان امير) متحدثا بالعمية الى الامر بترجمه له فوراً مترجم فلسطيني ان طائرته التي تم اطلاقها وهي على ارتفاع ٢٠٠٠ يمتا كان يحاول تدمير بطارية مضادة للطائرات في منطقة النبطية (قطاع الاسد) .

وصول الأمير نايف (تمة المنشور صفحة اولى)

الرياض - أ.ب. - كان وصول الأمير نايف فادر الرياض في الساعة العاشرة من صباح امس متوجها الى عدن .

وكان في روادع سموه وكلاء وزارة الداخلية وعدد من كبار قادة وضباط الأمن العام .

وبعد التوقف المرفوق لسمو الأمير نايف في هذه الزيارة كلاً من أمير منطقة تـجران قـهـد السـديري .. ووكيل وزارة الداخلية للشئون الادارية الدكتور عبد الرحمن الجليل .. ومدير عام مكتب سمو الأمير نايف محمد الشامي .. ومدير مكتب سموه للدراسات والبحوث بسعيد شلال .

لجنة المساعي (تمة المنشور صفحة اولى)

الرياض - أ.ب. - وافق المجلس الأعلى للمعاشرة في اجتماعه المنعقد في ١٠ يونيو - حزيران - على تشكيل لجنة مساعي للدراسة والتوصية بوضع خطة عمل لبرنامج المساعي في مختلف المجالات .

وكانت اللجنة قد شكلت في ١٠ يونيو - حزيران - برئاسة الأمير نايف فادر الرياض .

معارك ضارية (تمة المنشور صفحة اولى)

كذلك واصلت القوات الاسرائيلية محاولاتها لقطع الطريق الرئيسي الذي يربط الجنوب بباقي لشمال لبنان وهو طريق بيروت - صيدا .

وأعلنت قيادة القوات المشتركة ان معارك شارية دارت خلال الليل ونهار امس ضد القوات الصهيونية الغازية في قطاعات الجنوب الثلاثة .

واكدت ان المعركة الاولى التي جرت عند الساعة الثانية من فجر امس من جانب العدو لاتزال قوة مدعية على جسر (الاولى) شمال صيدا قد تم صدها بعد معركة عنيفة خاضتها القوات المشتركة ببسالة .

وأضافت ان قتالا عنيفا دار في الوقت نفسه على مثلث زعلا بقلبي من مدينة حاصبيا في القطاع الشرقي حيث نجح المقاتلون في وقف تقدم قوة اسرائيلية واجبروها على التراجع عن طريق النضحية واعان ناطق فلسطيني صليح اسم انه

العدو يستدعى الاحتياط ..

وارزاء خسانه الرهيبة في الارواح والمعدن اضطر الصو الى استدعاء جنود الاحتياط ووقع قوات جديدة الى ميدان المعارك .

وقد ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن صحيفة (ديمنون احرونوت) الصهيونية ان امس ان تم استدعاء جنود الاحتياط مياضرة او بواسطة الهاتف .

وقالت الوكالة ان يعتقد ان عملية الاستدعاء كانت (ضخمة بمعانيه القتالية) .

وأضافت ان الصهيونيين يمينون في الداخل حالة حرب .. حيث يشاهد الناس وادانهم ملتصقة بواجهة التلفزيون

اعترف الجنرال رونالد ايتان رئيس الاركان الصهيوني بوقف المقاومة التي يلقاها الجنود الغزاة في الجنوب .

وقال (ا) ان لا يوجد مكان لم يحدث فيه



جناح الطائرة الصهيونية (سكي - هوك) التي اسقطها الفدائيون الفلسطينيون امس الاول أثناء الغارات الصهيونية على مواقع المقاومة في جنوب لبنان . (أسكية - أ.ب.)

البيان الختامي لقمة فرساي :

توثيق العلاقات مع الجنوب وتعامل اقتصادي حذر مع السوفييات

باريس - أ.ب. - أكد رؤساء الدول الصناعية الغربية الكبرى السبع في البيان الختامي الصادر عن اجتماعهم في فرساي الليلة قبل الماضية على أهمية تعميق العلاقات للزيادة مع الدول النامية باعتبارها تشكل أمرا حيويا للصحة السياسية والاقتصادية للعالم اجمع .

وتقدموا حقيقة حدث في مجال الاقتصاد واستخدام الطاقة وأنه تم الاتفاق على ضرورة مواصلة الجهود الخاصة بالاتفاقية في استهلاك الطاقة واستغلال مصادر جديدة للسيطرة على حركة الاسعار .

وأوضح البيان ان مثل هذه الإجراءات ستكون الدول المشتركة في المؤتمر من التقليل من اعتمادها على ما تنتجه من الطاقة .

● في موسكو - قال مراقبون ان الاتحاد السوفياتي شعر بخيبة أمل بسبب نتائج مؤتمر قمة فرساي حيث استطاعت الولايات المتحدة ان تفرض على شركتها الغربية (التزام الحد من) في علاقتها مع الشرق .

وتذكر صحيفة (البرافدا) انه قد تم تجنب الاسوأ بين رؤساء الدول الأوروبية الغربية رغم كل شيء اتخذوا مواقف قريبة من المواقف الفلسطينية .

البيان الختامي لقمة فرساي :

باريس - أ.ب. - أكد رؤساء الدول الصناعية الغربية الكبرى السبع في البيان الختامي الصادر عن اجتماعهم في فرساي الليلة قبل الماضية على أهمية تعميق العلاقات للزيادة مع الدول النامية باعتبارها تشكل أمرا حيويا للصحة السياسية والاقتصادية للعالم اجمع .

وتقدموا حقيقة حدث في مجال الاقتصاد واستخدام الطاقة وأنه تم الاتفاق على ضرورة مواصلة الجهود الخاصة بالاتفاقية في استهلاك الطاقة واستغلال مصادر جديدة للسيطرة على حركة الاسعار .

وأوضح البيان ان مثل هذه الإجراءات ستكون الدول المشتركة في المؤتمر من التقليل من اعتمادها على ما تنتجه من الطاقة .

● في موسكو - قال مراقبون ان الاتحاد السوفياتي شعر بخيبة أمل بسبب نتائج مؤتمر قمة فرساي حيث استطاعت الولايات المتحدة ان تفرض على شركتها الغربية (التزام الحد من) في علاقتها مع الشرق .

وتذكر صحيفة (البرافدا) انه قد تم تجنب الاسوأ بين رؤساء الدول الأوروبية الغربية رغم كل شيء اتخذوا مواقف قريبة من المواقف الفلسطينية .

البيان الختامي لقمة فرساي :

باريس - أ.ب. - أكد رؤساء الدول الصناعية الغربية الكبرى السبع في البيان الختامي الصادر عن اجتماعهم في فرساي الليلة قبل الماضية على أهمية تعميق العلاقات للزيادة مع الدول النامية باعتبارها تشكل أمرا حيويا للصحة السياسية والاقتصادية للعالم اجمع .

وتقدموا حقيقة حدث في مجال الاقتصاد واستخدام الطاقة وأنه تم الاتفاق على ضرورة مواصلة الجهود الخاصة بالاتفاقية في استهلاك الطاقة واستغلال مصادر جديدة للسيطرة على حركة الاسعار .

وأوضح البيان ان مثل هذه الإجراءات ستكون الدول المشتركة في المؤتمر من التقليل من اعتمادها على ما تنتجه من الطاقة .

● في موسكو - قال مراقبون ان الاتحاد السوفياتي شعر بخيبة أمل بسبب نتائج مؤتمر قمة فرساي حيث استطاعت الولايات المتحدة ان تفرض على شركتها الغربية (التزام الحد من) في علاقتها مع الشرق .

وتذكر صحيفة (البرافدا) انه قد تم تجنب الاسوأ بين رؤساء الدول الأوروبية الغربية رغم كل شيء اتخذوا مواقف قريبة من المواقف الفلسطينية .

البيان الختامي لقمة فرساي :

باريس - أ.ب. - أكد رؤساء الدول الصناعية الغربية الكبرى السبع في البيان الختامي الصادر عن اجتماعهم في فرساي الليلة قبل الماضية على أهمية تعميق العلاقات للزيادة مع الدول النامية باعتبارها تشكل أمرا حيويا للصحة السياسية والاقتصادية للعالم اجمع .

وتقدموا حقيقة حدث في مجال الاقتصاد واستخدام الطاقة وأنه تم الاتفاق على ضرورة مواصلة الجهود الخاصة بالاتفاقية في استهلاك الطاقة واستغلال مصادر جديدة للسيطرة على حركة الاسعار .

وأوضح البيان ان مثل هذه الإجراءات ستكون الدول المشتركة في المؤتمر من التقليل من اعتمادها على ما تنتجه من الطاقة .

● في موسكو - قال مراقبون ان الاتحاد السوفياتي شعر بخيبة أمل بسبب نتائج مؤتمر قمة فرساي حيث استطاعت الولايات المتحدة ان تفرض على شركتها الغربية (التزام الحد من) في علاقتها مع الشرق .

وتذكر صحيفة (البرافدا) انه قد تم تجنب الاسوأ بين رؤساء الدول الأوروبية الغربية رغم كل شيء اتخذوا مواقف قريبة من المواقف الفلسطينية .

البيان الختامي لقمة فرساي :

باريس - أ.ب. - أكد رؤساء الدول الصناعية الغربية الكبرى السبع في البيان الختامي الصادر عن اجتماعهم في فرساي الليلة قبل الماضية على أهمية تعميق العلاقات للزيادة مع الدول النامية باعتبارها تشكل أمرا حيويا للصحة السياسية والاقتصادية للعالم اجمع .

وتقدموا حقيقة حدث في مجال الاقتصاد واستخدام الطاقة وأنه تم الاتفاق على ضرورة مواصلة الجهود الخاصة بالاتفاقية في استهلاك الطاقة واستغلال مصادر جديدة للسيطرة على حركة الاسعار .

وأوضح البيان ان مثل هذه الإجراءات ستكون الدول المشتركة في المؤتمر من التقليل من اعتمادها على ما تنتجه من الطاقة .

● في موسكو - قال مراقبون ان الاتحاد السوفياتي شعر بخيبة أمل بسبب نتائج مؤتمر قمة فرساي حيث استطاعت الولايات المتحدة ان تفرض على شركتها الغربية (التزام الحد من) في علاقتها مع الشرق .

وتذكر صحيفة (البرافدا) انه قد تم تجنب الاسوأ بين رؤساء الدول الأوروبية الغربية رغم كل شيء اتخذوا مواقف قريبة من المواقف الفلسطينية .

البيان الختامي لقمة فرساي :

باريس - أ.ب. - أكد رؤساء الدول الصناعية الغربية الكبرى السبع في البيان الختامي الصادر عن اجتماعهم في فرساي الليلة قبل الماضية على أهمية تعميق العلاقات للزيادة مع الدول النامية باعتبارها تشكل أمرا حيويا للصحة السياسية والاقتصادية للعالم اجمع .

وتقدموا حقيقة حدث في مجال الاقتصاد واستخدام الطاقة وأنه تم الاتفاق على ضرورة مواصلة الجهود الخاصة بالاتفاقية في استهلاك الطاقة واستغلال مصادر جديدة للسيطرة على حركة الاسعار .

وأوضح البيان ان مثل هذه الإجراءات ستكون الدول المشتركة في المؤتمر من التقليل من اعتمادها على ما تنتجه من الطاقة .

● في موسكو - قال مراقبون ان الاتحاد السوفياتي شعر بخيبة أمل بسبب نتائج مؤتمر قمة فرساي حيث استطاعت الولايات المتحدة ان تفرض على شركتها الغربية (التزام الحد من) في علاقتها مع الشرق .

وتذكر صحيفة (البرافدا) انه قد تم تجنب الاسوأ بين رؤساء الدول الأوروبية الغربية رغم كل شيء اتخذوا مواقف قريبة من المواقف الفلسطينية .

البيان الختامي لقمة فرساي :

باريس - أ.ب. - أكد رؤساء الدول الصناعية الغربية الكبرى السبع في البيان الختامي الصادر عن اجتماعهم في فرساي الليلة قبل الماضية على أهمية تعميق العلاقات للزيادة مع الدول النامية باعتبارها تشكل أمرا حيويا للصحة السياسية والاقتصادية للعالم اجمع .

وتقدموا حقيقة حدث في مجال الاقتصاد واستخدام الطاقة وأنه تم الاتفاق على ضرورة مواصلة الجهود الخاصة بالاتفاقية في استهلاك الطاقة واستغلال مصادر جديدة للسيطرة على حركة الاسعار .

وأوضح البيان ان مثل هذه الإجراءات ستكون الدول المشتركة في المؤتمر من التقليل من اعتمادها على ما تنتجه من الطاقة .

● في موسكو - قال مراقبون ان الاتحاد السوفياتي شعر بخيبة أمل بسبب نتائج مؤتمر قمة فرساي حيث استطاعت الولايات المتحدة ان تفرض على شركتها الغربية (التزام الحد من) في علاقتها مع الشرق .

وتذكر صحيفة (البرافدا) انه قد تم تجنب الاسوأ بين رؤساء الدول الأوروبية الغربية رغم كل شيء اتخذوا مواقف قريبة من المواقف الفلسطينية .

البيان الختامي لقمة فرساي :

باريس - أ.ب. - أكد رؤساء الدول الصناعية الغربية الكبرى السبع في البيان الختامي الصادر عن اجتماعهم في فرساي الليلة قبل الماضية على أهمية تعميق العلاقات للزيادة مع الدول النامية باعتبارها تشكل أمرا حيويا للصحة السياسية والاقتصادية للعالم اجمع .

وتقدموا حقيقة حدث في مجال الاقتصاد واستخدام الطاقة وأنه تم الاتفاق على ضرورة مواصلة الجهود الخاصة بالاتفاقية في استهلاك الطاقة واستغلال مصادر جديدة للسيطرة على حركة الاسعار .

وأوضح البيان ان مثل هذه الإجراءات ستكون الدول المشتركة في المؤتمر من التقليل من اعتمادها على ما تنتجه من الطاقة .

● في موسكو - قال مراقبون ان الاتحاد السوفياتي شعر بخيبة أمل بسبب نتائج مؤتمر قمة فرساي حيث استطاعت الولايات المتحدة ان تفرض على شركتها الغربية (التزام الحد من) في علاقتها مع الشرق .

وتذكر صحيفة (البرافدا) انه قد تم تجنب الاسوأ بين رؤساء الدول الأوروبية الغربية رغم كل شيء اتخذوا مواقف قريبة من المواقف الفلسطينية .



الاجتياح العربية والدولة

وسعت اسرائيل دائرة
اعتدائها واجتاحت الجنوب
على عمق اكبر من خمسة
وعشرين كيلو مترا بعد ان
خرقت القوات الدولية من جهة
واعتمدت الدخول من ناحية
البحر (مدينة صور) واشتكت
مع اكثر من نقطة دولية . وهذا
ثاني احتلال لاسرائيل اذ كان
الاول قبل اربعة اعوام تقريبا
ويومها . ورغم دخول القوات
الدولية للفصل بين المقاومة
واسرائيل ، تمكنت هذه
الآخر من ضم بعض القرى
المنشائية الجنوبية ودعت
فيما بعد عميلا لها على طول
الشرط الحدودي وهو الذي
مهد لها كثيرا لاجتياح
الامس .

الاجتياح العربية والدولة

كما يأتي الاجتياح
الاسرائيلي - وهو الذي طالما
تحدثت عنه الصحافة العربية
وتبنت اليه - ولكن كان البعض
يقنعده مزاحا وتهريجا او مجرد
كلام للاستهلال .. ولهذا لم
يحفل المجتمع الدولي به .. وهو
لن يحفل اليوم وقد وقع
المنتظر .. بل ويبقى ذلك
المتفجع الابله على الدوام
الدائم والتراجع العربي
المستمر الى ما شاء الله .. يأتي
هذا الاجتياح بعد ان اعلنت
اسرائيل الرضاة الاخيرة على
مهمة المبعوث الأمريكي وقبل ان
يطا ارض المنطقة .. وبدلا من
البحث في تثبيت وقف اطلاق
الذراع من البحث الآن في
امرين سريعين : الاول وقف
الاجتياح والثاني التحرك العربي
الشامل لطرد اسرائيل من
الاراضي التي احتلتها .. وقد
لا يكون لحبيب دخل في الامر
الاخير .. الا انه من الممكن . لو
اراد . المساهمة وخاصة في
الوقت الذي يجتمع فيه الرئيس
الاسرائيلي ريغان في فرساي
لفرضه كيار زعماء أوروبا .

الاجتياح العربية والدولة

وكما تباد المطالبة فور
الاجتياح بان يتحمل كل طرف
مسئوليته . فالمطلوب ان يتحمل
العرب الان اخطار المسئوليات
بعد ان اندلعت النيران والتثبت
على خطوات قليلة منهم .. وبعد
ان قصرت اسرائيل التحدي
الساخر .. وهذا امر طبيعي في
غياب الاجماع العربي المفقود
تعاما في الوقت الراهن والذي
دعت الرياض لمرس الى اجبات
فورا على اساس انه انجح السبل
واكفيا لحل الأزمة .

الاجتياح العربية والدولة

ومرة جديدة تنسف
اسرائيل أية احتمالات كانت
ممكنة للحل وتستعصم عنها
باحتلال اراض عربية جديدة
وتكسبها . الى
سلسلة ما احتلته سابقا وما
سيطيل البحث في دوامة
المجهول .. ويبدو نهائيا
فرض السلام في المنطقة .

الاجتياح العربية والدولة

ويجـ ٨٥٠ جنديا نرويجيا في لبنان
نقى اقدم مصرعه اول امس .
ومن طوكيو شجبت الليابلية
الدوان الصهيونية على الجنوب
واكد السكرتير العام للحكومة اليابانية
كينشي ميياوا في بيان صدر قبل
الناشئة ان الهجوم الصهيوني يشكل
انتهاكا خطيرا لسيادة ولوحدة الاراضي
اليابانية .

الاجتياح العربية والدولة

وقال في مقابلة تلفزيونية عرضها تلفزيون (اي . بي . سي) في البرنامج
الصباحي (صباح الخير امريكا) بان اسرائيل دولة لها الحق في الوجود . ولم
يشهد في نهاية المقابلة احتمال قيام حرب بين بلاده والحرب .

الاجتياح العربية والدولة

وقال في مقابلة تلفزيونية عرضها تلفزيون (اي . بي . سي) في البرنامج
الصباحي (صباح الخير امريكا) بان اسرائيل دولة لها الحق في الوجود . ولم
يشهد في نهاية المقابلة احتمال قيام حرب بين بلاده والحرب .

الاجتياح العربية والدولة

وقال في مقابلة تلفزيونية عرضها تلفزيون (اي . بي . سي) في البرنامج
الصباحي (صباح الخير امريكا) بان اسرائيل دولة لها الحق في الوجود . ولم
يشهد في نهاية المقابلة احتمال قيام حرب بين بلاده والحرب .

الاجتياح العربية والدولة

وقال في مقابلة تلفزيونية عرضها تلفزيون (اي . بي . سي) في البرنامج
الصباحي (صباح الخير امريكا) بان اسرائيل دولة لها الحق في الوجود . ولم
يشهد في نهاية المقابلة احتمال قيام حرب بين بلاده والحرب .

عرض خاص

وفروا حتى ٣٥٪ من سعر هذا الطقم الجذاب

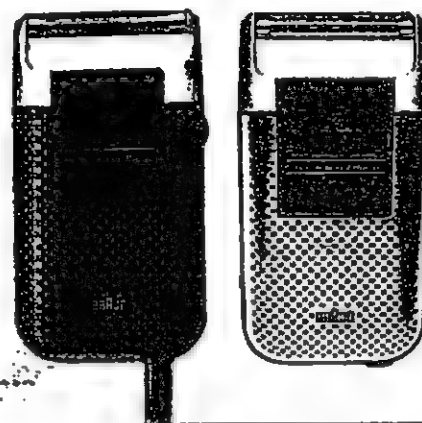


احصلوا على هديتكم من محلات أبو داود مقابل ١٣ ريال مع ١٢ من أغذية بامبرز الحجم العادي أو مع غطائين (٢) من بامبرز الشنط الكبيرة يسري العرض حتى نفاد الكمية



براون مايكرون...؟

لحلاقة تفضل الى تحت الجلد



نظرة واحدة الى براون مايكرون ٤٠٠٠ وتأكد من راس حلاقة وضغط معدني فائق القوة والموهنة يسير مع زوايا الحلاقة المثالية وحسن الحلاقة ببروز الجلد الطري تحت الشنط ويظهر الشنط جديدا فوق المستوى العالي للجلد ويدخل في الفتحات الصغيرة للفتحات التي تحت بتم حلاقة نظيفة واحدة ونعمومة. وبعد ذلك وحيث يرجع الجلد الى حاله الاصلي يخفي الشنط القصر الجفن تحت سطح الجلد.

براون مايكرون ٤٠٠٠ يقطع شعرك بشفرة بالتيهية إختياريان براون شعاعه لك.

براون مايكرون ٤٠٠٠ يقطع شعرك بشفرة بالتيهية إختياريان براون شعاعه لك.

براون مايكرون ٤٠٠٠ يقطع شعرك بشفرة بالتيهية إختياريان براون شعاعه لك.

مؤسسة الجبيل للمحركات

وكلاء جنرال موتورز
تدعوكم الى عالم آخر



بويك بارك أفينو ١٩٨٢

جنرال موتورز عتية عن التعريف
نوفر لزبائننا الكرام

أسعار لا تنافس قطع غيار أصلية صيانة بعد الشراء ضمان كامل

ولنبرهن ذلك ندعوكم .



THE NEW AMERICANS FROM GENERAL MOTORS
CHEVROLET BUICK

وكلاء شيفروليه وبويك

مؤسسة الجبيل للمحركات

لصاحبها: معيض بن سعدون العتيبي
الجبيل - هاتف ٣٦١٠٠١٢ - ٣

تعيين مقام

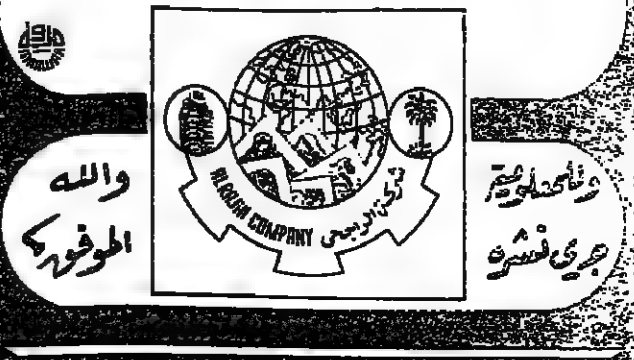
نظرا لمرور استفسارات عن بعض مؤسسات
الصرافة التي تحمل اسم الرجمي فإنه يؤكد كل من

- صالح العبد العزيز الرجمي
- عبد الله العبد العزيز الرجمي
- سليمان العبد العزيز الرجمي
- محمد العبد العزيز الرجمي

أصحاب

مركز الرجمي للصرافة والتجارة

اعلمنا انهم السابعة لجميع المرافقين والعاملين
بالطريق والتاريخ أنه ليس له اسم أي صلة أو
علاقة بأي مؤسسة مصرفية أو مالية تحمل
اسم الرجمي سواء داخل المملكة أو خارجها وهذا
مركز الرجمي للصرافة والتجارة



(إرني) عن فقد استمارة سيارة مزدا
خصوصي رقم ١٠١٦٥٨٦ موديل
١٩٨٠ الصادرة من مرور الرياض
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى
مرور الرياض أو تليفون ٤٧٨٧٦٢٥
الرياض وله الشكر .

٨/٧٣٠٨٣

تعلن شركة الضلع للمقاولات
العامنة عن فقد استمارة السيارة
المدون مواصفاتها أدناه : تويوتا بك أب
موديل ١٩٧٧ رقم لوحة ٦١٤١٨٥ .
يرجى في حال العثور عليها الاتصال
برقم الهاتف ٤٧٨٥٤٩ أو تسليمها
لمرور الرياض .

٨/٧٣٠٦٩

يعلن عبدالله صالح الموسى
القيروني عن فقد رخصة قيادة سيارة
من مرور حائل . يرجى من يعثر عليها
أن يسلمها إلى مرور حائل وله الشكر .

١٧١٩٤

يعلن حسين ناجي كحيل (يمنى)
عن فقد رخصة قيادة ثقل يمنية رقم
٢٤٣٠٧ تاريخ ١٩٨١ صادرة من مرور
صنعاء ومعه استمارة سيارة داتسون
خصوصي موديل ١٩٧٨ رقم ٩٤١٧١
صادرة من مرور الرياض الاستمارة باسم
محمد طيب كرم الله . يرجى من يعثر
عليهما أن يسلمهما إلى مرور الرياض أو
المؤسسة الصناعية لمواد البناء (بمكة)
تليفون ٤٩٥٢٨٨ الرياض وله الشكر .

٨/٧٣٠٨٥

يعلن محمد عبدالغنى مقبل
(يمنى) عن فقدان جواز سفر قديم
جديد ، رقم الجديد ٢٢٧٥٦٦ تاريخ
١٩٨١/٣/١٥ صادر من السفارة
اليمينية بجدة ومعه الجواز القديم برقم
١٧١٤ بتاريخ ١٩٧٥/٧/٩ من
جوازات صنعاء . يرجى من يعثر
عليهما أن يسلمهما إلى السفارة اليمنية
بجدة أو القنصلية اليمنية بالرياض أو
جوازات الرياض وله الشكر .

٨/٧٣٠٨٧

يعلن عليها أن يسلمها إلى مدير التعليم
بنجران وله الشكر .

١٧٨٦٩

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية
في الجمعة المواطن منصور بن سلمان
بن ناصر المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة
نفسه رقم ١٢٠٩ بتاريخ ١٤٠٠/٥/٢
سجل الجمعة قد فقد منه .

٨/٧٣٠٨٨

يعلن هادي محمد هادي
المحاضر عن فقد شهادة مرسية تعليم
١٤٠٠-١٤٠١ الصادرة من مرور نجران
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور نجران
وله الشكر .

٨/٧٣٠٨٨

يعلن ناصر عليان حمود عن فقد
أصل أرض رقم ٣٥٠ تاريخ ٧٩/٢/٧
الصادر من بلدية حفر الباطن . يرجى
من يعثر عليه أن يسلمها إلى بلدية حفر
الباطن وله الشكر .

٨/٧٣٠٨٩

يعلن مطر ناهي عوض الرويلي
عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٧٥٥٣٧
موديل ٨٠ الصادرة من مرور حفر
الباطن . يرجى من يعثر عليها أن
يسلمها إلى مرور حفر الباطن .

٨/٧٣٠٨٩

يعلن عبدالله محمد عواد الكريدي
عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٦١٩٨٩
موديل ٨٠ الصادرة من مرور حفر
الباطن . يرجى من يعثر عليها أن
يسلمها إلى مرور حفر الباطن .

١٧١٩٥

٣٩٨٧٣٥ تاريخ ١٣٩٧/٥/٥ الصادرة
من مرور الرياض باسم أحمد محمد عامر
عسيري يرجى من يعثر عليها أن
يسلمها إلى مرور نجران وله الشكر .

١٧٨٦٧

يعلن مهدي مكحول سعيد اليابسي
عن فقد استمارة سيارة شفر سوبرمان
رقم ٨٠٦٥٦٦ الصادرة من مرور الرياض
باسم مهدي ظافر القحطاني يرجى من
يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور نجران
وله الشكر .

١٧٨٦٨

يعلن هادي محمد هادي
المحاضر عن فقد شهادة مرسية تعليم
١٤٠٠-١٤٠١ الصادرة من مرور نجران
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور نجران
وله الشكر .

٨/٧٣٠٨٨

يعلن علي سعود محمد اليابسي عن
فقد لوحة سيارة تويوتا لاند ٧٧ رقم
٨/٧٣٠٨٨

٨/٧٣٠٨٨

يعلن علي سعود محمد اليابسي عن
فقد لوحة سيارة تويوتا لاند ٧٧ رقم
٨/٧٣٠٨٨

٨/٧٣٠٨٨

يعلن علي سعود محمد اليابسي عن
فقد لوحة سيارة تويوتا لاند ٧٧ رقم
٨/٧٣٠٨٨

٨/٧٣٠٨٨

إعلانات متفرقة

للحدوة شرقا ملك مجول صلاح
المطري ، غربا ملك مجول عويض
السعدي ، شمالا ملك مطلق ومطر ابني
علي الروين المطري ، وبيضا ملكة
غير النافذة وبها ثلاثة أبواب . فكل من
له معارضة يتقدم إلى المحكمة في مدة
شهر من تاريخه وإذا مضى الشهر ولم
يعارض أحد في ذلك يجري اللازم نحو
طلبه وإعلان العموم حر .

٨/١٣٠

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى
بمكة المكرمة للعموم أن سلم حمود
خامد الدعجاني تقدم إليها بطلب حجة
استحكام كامل الدار المشتعلة على
مسكن سلفية بمنافعها الشرعية الكلفة
بالمعبرة غرب جبل النور بدخله الضيع
شرقا ملك أحمد السيد اليماني ، غربا
السكة الموصلة إلى علو الجبل وبها
الباب ، شمالا ملك هلال هلال المطري ،
شمالا ملك سليمان بك الجيزاني . فكل
من له معارضة يتقدم إلى المحكمة في
مدة شهر من تاريخه وإذا مضى الشهر
لم يعارض أحد في ذلك يجري اللازم
نحو طلبه وإعلان العموم حر .

٨/١٣٠

يعلن محمد صديق بن محمد
موسى - بكستاني الجنسية - عن
فقدان تصريح القفة رقم ٥٤٢/ف تاريخ
٨/١٣١

٨/١٣١

تعلن مؤسسة البعثة الصحية
عن فقد استمارة سيارة تويوتا كولا رقم
١٥٢٩ موديل ١٩٨١ الصادرة من
الرياض .

٨/١٣١

يعلن علي سعود محمد اليابسي عن
فقد لوحة سيارة تويوتا لاند ٧٧ رقم
٨/٧٣٠٨٨

٨/٧٣٠٨٨

يعلن علي سعود محمد اليابسي عن
فقد لوحة سيارة تويوتا لاند ٧٧ رقم
٨/٧٣٠٨٨

٨/٧٣٠٨٨

إعلان تحذيري

تعلن
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
بأن مكفولها

جيمس توماس كاترسون البريطاني الجنسية
والذي كان يعمل لديها وتحت كفالتها

قد فصل من الخدمة منذ ١٣ ربيع الثاني ١٤٠٢م الموافق
١٩٨٢/٢/٧ وأصبح موقوف الآن بسجن الرياض بجده نظير

مبالغ مطالب بها للشركة وآخرين . لذا تم النشر .

وقد سبق الإعلان عن ذلك من قبل مرتين ، وإن شاء الله

هذا الإعلان بصفه نهائية ، فمن له مطالبات قبل المذكور

عليه أن يتقدم خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان

والشركة ليس عليها أدنى مسؤوليه بعد هذا التاريخ .

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
P.O. Box 248, JEDDAH.
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD



تعلن
شركة مصانع الاحمر الاهلية الأمريكية
عن حاجتها الى من يشغل وظيفة
مراقب إنتاج
الأفضلية للمحاصلين على بكالوريوس الزراعة
، قسم صناعات غذائية
المرتب والمزايا مغرية وتحدد بعد المقابلة
بمقر مصنع الشركة - كيلو ١٩ طريق الفرع
الإرتحال : ب. ٤٠٤٩٨٠٠ - ص. ٧٨٨٩ - الرياض

شركة

الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)

والشركات التابعة لها

متدربي سابك على اجتياز الفترة التدريبية بنجاح والتي تمت بالتعاون مع كل من المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ومعهد الإدارة العامة .

وتدعو الشباب السعودى من خريجي الثانوية العامة (عالمى ، أدنى) والثانوية الصناعية والثانوية التجارية والكفاءة المتوسطة للإلتحاق ببرامج سابك التدريبية والتي سيعلم عنها قريباً .

مع تحيات .. الإدارة القومية للعالم والتدريب

ص.ح. الصناعة الوطنية سابك
الدرجة السعودية للصناعات الأساسية

١٧١٩٥

محلات المعجل
الرياض - التلخ : ٢٠١٩٥٨

توفركم جديد التسليح العادى والمجدول
• نوعيه ممتازة • مقاسات متكاملة • تسليم فى الحال

بويات ديفو الأمريكية
الأسمنت المقاوم والعاذى

ص.ح. ٢٤٠٨٥٧ - الرياض
ق. ١٩٨١ - ج. ١٩٨١

هاتف الرياض : ٤٧٧١٥٧ / ٤٠٧٨٢٨ / ٤٧٧١٤٦ / ٤٠٦٥٧٥

مؤسسة
ابن دحيل
غنيته

تليفون : ٣٦٤٢٥٤١ - ٣٦٤٠٨٥٥
ص. ١٧٢ / ب. ١٧٢ - ت. ٨٠٣١٢١ - ع. ٨٠٣١٢١
الرياض : ٤٩١٧٦٠٦

أجهزة ذى محورى
حفر آبار عميقة
كما يوجد
تمديدات مواسير قضاير

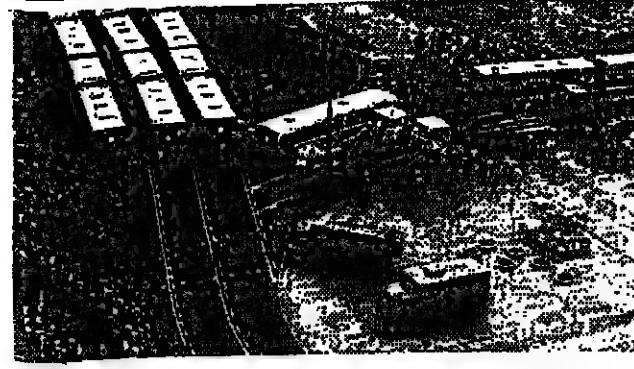
كرسانيسر مونور

الصداقة السوفياتية
الكوبية.. في الميزان

بعد مرور حوالي عشرين عاما على دخول كوبا في تلك الشيوعية الماركسية يرى المراقبون ان الرئيس الكوبي فيدل كاسترو لا يزال يبحث عن الاستقلال الاقتصادي لبلاده . ولعل من اهم الاسباب التي تجعله يصير على ذلك هو شعوره بان الولايات المتحدة الامريكية لديها القوة الاقتصادية التي تجعلها تتحكم في مقدرات كوبا الاقتصادية اما الشيء الذي يجب ان لا ننقل عنه فهو ان كوبا لا تزال ومنذ أكثر من ٢٢ عاما تعتمد في اقتصادها كلية على الاتحاد السوفياتي كما كانت تعتمد على الولايات المتحدة يوما ما بل وربما بقدر أكبر . أما المساعدات السوفياتية المباشرة لكوبا فتصل الى حوالي ثمانية ملايين دولار أمريكي يوميا بالإضافة الى المساعدات العسكرية حيث ان معظم المساعدات المباشرة من السوفيات لكوبا تأتي على شكل معونات اقتصادية ويقول الخبراء في المجال الاقتصادي ان الاتحاد السوفياتي يشتري السكر من كوبا بسعر أعلى مما هو موجود في السوق الدولية ويتبع النفط لكوبا بسعر أقل من أي سعر في العالم . وعلاوة على هذا فانك ترى الفتيين السوفيت والمخطفين الاقتصاديين في كل مجال من مجالات التنمية الاقتصادية الكوبية .

أما الإحصائيات الاقتصادية فتشير الى وجود تحسن طفيف في الاقتصاد الكوبي خلال فترة الـ ٢٢ عاما وحتى ان بعض الاختصاصيين يرون ان الاقتصاد الكوبي قد تراجع الى السواء واصبح أسوأ مما كان عليه قبل الثورة . وقد يكون أهم مانع من فيدل كاسترو كرئيس للوزراء في بلاده هو إعادة توزيع الدخل ووضع حد لنسبة البطالة المرتفعة التي كانت سائدة في كوبا قبل وصوله لمنصبه .

وعلى صعيد آخر يبدو ان تغييرات أساسية قد شهدتها الساحة الكوبية بسبب الفساد الذي كان من أسبابه الرئيسية التورط في تطبيق النظريات الماركسية الاقتصادية وهذه التغيرات أصبحت خارج نطاق السيطرة السياسية . وفي السنوات الأولى لحكومة كاسترو لوحظ ان الانخفاض الحاد في نسبة البطالة كان نقطة إيجابية لصالح كاسترو الا ان الشعب الكوبي تزايد خلال السنوات الأربع والخمس الماضية لذلك أصبح من الصعب بالنسبة للحكومة الكوبية ايجاد عمل لكل شخص . وإذا اردنا ان نحدد مقاييس الاقتصاد الكوبي نجد ان اقتصاد كوبا يعتمد على مادة السكر فقط ولكن لا يمكن للبلاد ان تعتمد عليه مدام ان هذا المحصول عرضة لمعامل الطقس وقد تحتاج كوبا موجه من الجفاف أحيانا تؤدي الى تدهور الوضع الاقتصادي بشكل ملفت للنظر أكثر من التدهور الحالي . ولأن كاسترو يعرف هذه الحقيقة جيدا حيث انه في السنوات التي يكون فيها المحصول جيدا وترتفع الاسعار يصبح بإمكان كوبا ان تستفيد من هذا الوضع ولكن هذا الموقف اختلف منذ حوالي عقدين من الزمان حيث بدأت اسعار السكر تتراجع بشكل جعل السوق الدولية غير مستقرة حتى انه في بعض السنوات



على تقديم تنازلات لنقابة التضامن نتيجة لغاراته للقوى المناوئة للاشتراكية طمعا في التخلص من الصعوبات الاقتصادية المتزايدة . ويقتضي مواجهة هذه المجموعة في الجانب الآخر الميول لفكرة (كل شيء أو لا شيء على الإطلاق) ومعظمهم من الشبان وهم يرون في انقلاب ١٢ ديسمبر دليلا على انهم حققوا في اتخاذهم موقفا مناوئا للحزب ويذهبون في نشاطهم لحد القيام بأعمال العنف وإذا ما تمسك كل من هذين الجانبين المتطرفين بموقفه فلن يكون من ان تحدث مجابهة شاملة . ويرى انصار التوصل الى وفاق وطني ان الحل الوسط هو المخرج الوحيد من هذه المعضلة ويجب المرء امتثالاً لهؤلاء الأشخاص داخل الحزب وفي المعسكر الكاثوليكي .

وقد أعلن (المجلس الاجتماعي الكاثوليكي) في بولندا في شهر ابريل الماضي عن اقتراحه المكون من عشر نقاط لتحقيق الوفاق الاجتماعي . وتتضمن هذه النقاط وجوب موافقة الشعب على أي وفاق بين الحكم وممثلي المجتمع للخروج من المازق الحالي كما يجب ان يكون ممثلو المجتمع من المستقلين الذين يحتفظون باسم النقابات وخاصة نقابة التضامن ونقابة الفلاحين والعلماء المتقنين ومنظمات الشباب مع مشاركة الكنيسة . ويجب ان يتضمن الاتفاق تحديد شروط وموعد وكيفية بحث نشاط النقابات والمنظمات الأخرى وإزالة القيود التي فرضتها الاحكام العرفية وإعادة الحقوق المدنية وأهم المقترحات المتعلقة ببرنامج الإصلاح وتجديد الحياة الاجتماعية والاقتصادية . هذا من جانب ومن جانب آخر ينبغي ان يؤدي الاتفاق الى تعزيز مركز سلطات الدولة والتي يمكنها من مكافحة الأزمة بنجاح . ومن الشروط التي لابد من توفرها للتوصل الى وفاق وطني اصدار بيان يؤكد التمسك بجميع الاتفاقات التي تم عقدها عام ١٩٨٠ م . كما يجب على الحكومة ان تحترم وجود رأي عام مستقل وان تدرك انه لا يمكن الخروج من الأزمة دون اجراء حوار وازحاز اتفاق مع المجتمع حول اهم القضايا كما يشترط من جانب آخر ان يبدي المجتمع تفهما لمتطلبات السلطات والنظر الى حالة الدولة نظرة موضوعية اذا ما ريد احراز استقرار داخلي .

وترى الكنيسة ان من اهم الخطوات الموصلة الى الاتفاق والمصالحة بحث نشاط النقابات وخاصة نشاط نقابة التضامن التي تحظى بتأييد شعبي كبير . الا ان الحزب والحكومة قد تجاهلا هذه المقترحات علانية حتى الآن وترى دوائر كاثوليكية ان الحزب في الوقت الحاضر اضعف من ان يقدم على التفاوض . بينما يرى احد كبار رجال الحزب ان حربه اضعف من ان يجري حوارا مع الاطراف الأخرى لان جماهير الشعب لا تنتظر اليه كقوة للتفاهم وانما كقوة ديكتاتورية . وتواجه الحكومة البولندية موقفا صعبا . فاذا ما تراجعت امام ضغط المجتمع فسيثيرون شكوك جيران بولندا وإذا ما سلكتها نهجا متصليا فان المعارضة ستنتقل الى الشارع .

اما من المخرج من الأزمة وعلى حساب من سيكون ذلك فهذا ما لا يستطيع احد في بولندا ان يتنبأ به في الوقت الراهن .

شراعتون الخمس

بولندا
وشمن الخروج من الأزمة

عندما أعلن الجنرال ياروزسكي قوانين الطوارئ في البلاد في ١٣ ديسمبر ١٩٨١م اعتقد الشيوعيون بانهم قد اتخذوا خطوة هامة لاستعادة دورهم القيادي في البلاد بعد ان جعلهم ضغط حركة التضامن يشعرون بانهم لم يعودوا قادرين على القيام بذلك الدور . الا انه اتضح وبعد مرور خمسة اشهر ان المجلس العسكري للخلاص الوطني لا يشكل ضمانا للتخلص من الأزمة الاقتصادية والضغط الداخلي . بل ان حدة الخلافات بين الحكومة والشعب قد ازدادت . وقد اريد بقوانين الطوارئ تسهيل عملية الإصلاح الاقتصادي ولكنها أثبتت في الحقيقة انها عقبة في سبيل ذلك . فصحح انه كان بالإمكان رفع الاسعار الى حد كبير الا ان ماصاحب ذلك من انخفاض في الدخل الحقيقي جعل من المستحيل فرض حلول شاملة . اذ يتوجب على الدولة ان تستمر في تحمل نفقات ذوي الدخل المحدود لتمكينهم من الحصول على الحد الأدنى من متطلبات العيش اذا ما حرصت على عدم حدوث انفجار شديد . يضاف لذلك ان خطر نشوب حرب أهلية وهو الأمر الذي تصد تجنبيه بانقلاب ديسمبر قد أصبح الآن أكثر احتمالا منه في أي وقت مضى اذ ان الاجراءات العسكرية الصارمة جاءت بعكس ما قصدت له . كما ان سياسة الوفاق الوطني التي أعلن عنها ياروزسكي في خريف عام ١٩٨١م مازالت تدور في حلقة مفرغة .

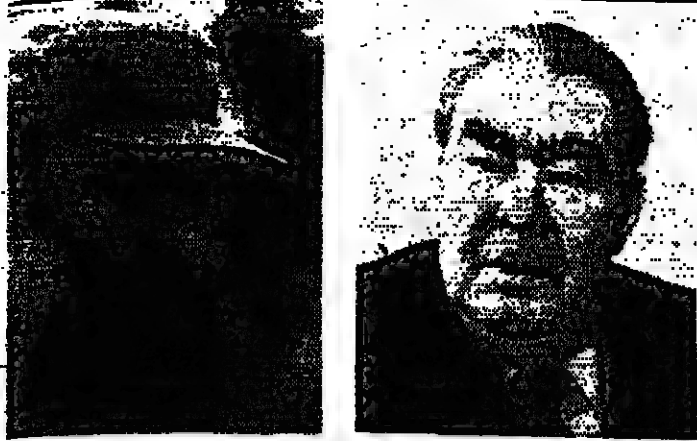
ويرى المختلون في الحزب الشيوعي البولندي انه لا يمكن للحزب ان يسترد دوره القيادي في المجتمع الا عن طريق اجراء حوار مع الشعب . ويقول احدهم ان الحوار هو الطريق الوحيد لإعادة كسب النفوذ . ومالم يحدث تفاهم وفاق فان الحزب سيبقى مجرد أداة للحكم معزولة عن الجماهير . وصحيح ان بوسع المجموعة الحاكمة ان تنفذ دورها بما لديها من وسائل التسلط ولكنها ستبقى في عزلة عن الشعب .

ولن يكون بالمستطاع عندئذ تشجيع المواطنين على الانتاج ولن تخرج البلاد من أزمتها الاقتصادية . غير ان المتشدين من اعضاء الحزب يرون الامور بنظرة تخالف ذلك فهم يعتبرون لجوء الحزب الى ممارسة السلطة المطلقة وسيلة لاحراز ماتقاسم البولنديين عن انجازهم حتى الآن .

ويعتقدون ان الوفاق مع الشعب امر لا يجوز ان يركض الحزب وراءه . وحينئذ في ذلك ان الشعب ضدهم على أية حال . وعلى الرغم من انهم لا يظنون عن برنامجهم لحل الأزمة الا انهم لديهم تصورات حول تأميم الأراضي الزراعية . والعمل على الحد من نفوذ الكنيسة وفرض رقابة قوية على الكتاب واخضاع النقابات للحزب وإعادة توجيه نظام التعليم في البلاد .

وترى هذه الاقلية انه لم يتم القضاء نهائيا حتى الان على البرجوازية في بولندا كما ترى ان فيما حدث في ١٢ ديسمبر عام ١٩٨١م فرصة لن تتكرر لتفنيذ كل مامن شانه ان يجعل بولندا بلدا اشتراكيا حقيقيا . وهم يعتبرون الرئيس الاسبق للحزب (فلادي سلاف جومولكا) وطنيا يمينيا منحرفا .

اما خلفه (غيريك) فيتهمونه بأنه تخلى عن مبدأ تفصيل السياسة على الاقتصاد ويأنه سلك منهاجا مواليا للغرب . وانه اجبر في النهاية



كان انتاج السكر في كوبا مرتفعا بينما كانت الاسعار في السوق الدولية منخفضة . اما الشيء الذي ساعد كوبا حقيقة هو ان الاتحاد السوفياتي وعد بان يظل يشتري السكر الكوبي بأسعار تضمن لكوبا دخلا سنويا ثابتا . وكوبا ترجح فعلا بهذا الكرم الروسي عندما تكون اسعار السكر في السوق الدولية منخفضة أما في السنوات التي يرتفع فيها سعر السكر فان دخل كوبا من هذه المادة يقل عن دخل الدول الأخرى المنتجة لها . وتؤكد مصادر موثوقة ان دعم السوفيت لاسعار السكر الكوبي يختبر جزءا من المساعدات الاقتصادية لكوبا وبالطاقة كما ذكرنا ثمانية ملايين دولار يوميا . كما ان كوبا تتلقى بضائع تعيدها في المجال الصناعي كعربات النقل والخدمات الأخرى من الاتحاد السوفياتي ودول أوروبا الشرقية اما بنفس سعر التكلفة أو بأسعار أقل . هذا إضافة الى المساعدات الفنية . وفي مجال المساعدات العسكرية فان كوبا كما تشير الإحصائيات تتلقى أكبر دعم عسكري يصل الى دول أمريكا اللاتينية ومعظم الاسلحة السوفياتية التي تصل الى كوبا تكون غالبا على شكل هبات أو قروض طويلة الاجل . وعلى أي حال فان كل التقارير العسكرية الغربية تقيد بان كوبا استطاعت بناء قوتها العسكرية بشكل جيد .

وتقول صحيفة كريستيان سينس مونيتور ان عدم حصول كاسترو على الاستقلال السياسي أو الاقتصادي جعل خسارة كوبا من الزواج السوفياتي - الكوبي فادحة ولكن يجب ان تحدث هذه الخسارة اذا كانت كوبا تريد اتباع سياسة تعويم الاقتصاد . وحتى لا يكون كاسترو السبب في أحداث تطورات جديدة على الصداقة بين هافانا وموسكو فلان من مضلحة ان يمدح السوفيت في كل مناسبة . ولكن يجب ان ندرك انه كلما طالت هذه الصداقة بين البلدين فانها ستؤدي الى ظهور عقد جديدة .

وعلى المستوى الداخلي دلت الإحصائيات ان العامل الكوبي اخلص في عمله واستطاع ان يحسن من مستوى انتاجه وخاصة في مجال التصنيع . وثمة شيء آخر ساهم في تحسين الوضع الاقتصادي الداخلي هذا العام فقط هو ترك الباب مفتوحا على مصراعيه امام حركة الاستثمار الخارجية . ففي شهر شباط الماضي سمحت كوبا لرجال الاعمال للمشاركة في المشاريع الحكومية وبناء المصانع واستئجار الممتلكات وإدارة الاعمال التجارية وهذه سياسة ايجابية لو استمرت كوبا في اتباعها . ويقول احد المسؤولين الكوبيين ان هذه انجح سياسة تنهجها كوبا على الصعيد الاقتصادي منذ ان أصبحت تطبق الاشتراكية .

رحلات ما بين المدن

ابتداء من يوم السبت ٢٠ شعبان ١٤٠٢ هـ
١٢ يونيو ١٩٨٢ م

الرياض إلى الدمام
عن طريق الهفوف - أبيق
الرياض إلى بريدة
عن طريق المجمعة - العاظ - الزلفي

يسر الشركة السعودية للنقل الجماعي أن تعلن للجمهور الكريم عن تقديم خدماتها فائقة يومياً في الأوقات التالية :-

من الرياض (مطعم الشركة بالخط -)		
إلى الدمام	الساعة ٧.٠٠	الساعة ٢٢.٠٠
إلى بريدة	الساعة ٩.٠٠	الساعة ٢٣.٠٠
من الدمام (مطعم الشركة الرئيسية)		
إلى الرياض	الساعة ٨.١٥	الساعة ٢١.٠٠
من بريدة		
إلى الرياض	الساعة ٩.٠٠	الساعة ٢٣.٠٠

تقدم كل هذه الخدمات بواسطة الحافلات الفاخرة والكيفة . لهذا ولهناك خدمات إضافية يخطط لها على نفس الخطوط في سبتمبر ١٩٨٢م (ذو القعدة ١٤٠٢ هـ)

بالإضافة إلى الخدمات التي سوف تعمل بين الرياض والطائف قريباً

استعلامات الهاتف

الرياض : ٤٥٤٥٠٠٠ - الدمام : ٨٢٦٦٨٣٣ - القصيم : ٣٢٣٤٦١٨

الشركة السعودية للنقل الجماعي



بمناسبة العطلة الصيفية
بيري عظيمه

أفضل تليفزيون في العالم
بأرخص سعر
باركو ٢٦ بوصة ٤ أنظمة

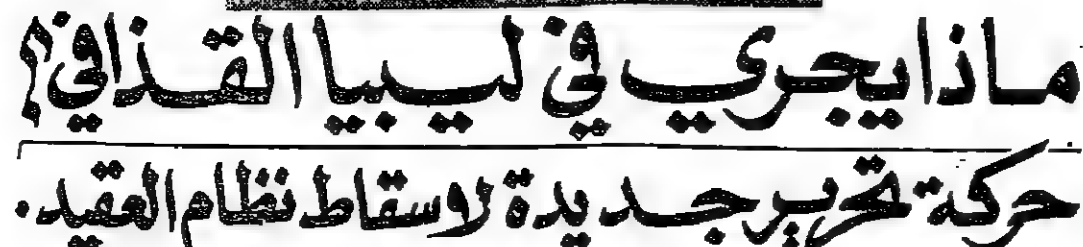
وبإمكانك استبدال تليفزيونك
القديم بأحدث تليفزيون باركو
إنها فرصة حقيقية فلا تدعها تفوتك



فكل من
فرعينا في
الرياض
وجدة

الوكيل العام :-

مؤسسة فوزان لفوزان للتجارة والمقاولات
الرياض : شارع الاسلام - العليا . ت ٤٦٥٧٨٩١
جدة : شارع الستين . ت ٦٦٠٢٣٤٨



لو نيتارو

المرحلة الثانية من مكافحة الإرهاب في تركيا

جذور الإرهاب وهناك برنامج واسع وقامض في هذا الصدد .
ان أنقرة التحزيرة التي حددتها دستور عام ١٩٦٢ قد قدر لها العيش ، أما القتلون الجديدين الانساني (الذي يتم اعداده حاليا) وشبهات القوانين بشأن الجامعات والقبابات والازماب فقدت الديمقراطية متحكمة بعتاى ن الاغوات والتطرف ، اى (بمقرئله سبعة) يستخدم منها كبار الشخصيات في ظل النظام السابق (بدءا برئيس الوزراء ايشيت وديميريل) بعد ان اقر الجيش ان (يحمى حسن اذرة الجهاز وعدم تعرضه للثقل او الفساد .

يقوده (التعاون) واستؤنف توزيع المصروفات على الرغم من تواجد الشرطة في بعض الجامعات ومع ذلك فإن النظام العسكري ليس مثله، وهذا ما يبدو واضحا ولكن صحة الفرضية التركية معرضة للنشوء، وكما يقول أحد المعلقين: "لقد كان القادة فاعلين يعدمون خفيهم" - كما قدم عام ١٩٧١ - بين الحكيم والارهابيين .. وكانت لديهم ذلك فرصة دخول التاريخ بمقاييلته الاغراء الذي يهدد كل نظام مسلح ولكلهم اثباتا في النهاية ليسوا مستثنين . في ١٧ ديسمبر ١٩٨٠ كان قد نجح الجيش التركي في الظهور على المسرح : وارتياح كبير استقبل الشعب والحكومات الصديقة والصحة الانجيلية نهاية القوي التي كان يتحمل فيها رجال السيلة ندرا كبيرا من السلبية . ولكن هل سينكمث نفس هذا الجيش من الانسحاب في الوقت المناسب وبطريقة واثمة ؟

وهذه التحفظات تنقل إلى حد ما مع البيانات السابقة التي انطلقت من المجلس الأوروبي في ستراسبورغ على أساس ثلاث غغيب الرئيس أيرلين لاقى صدى غغيب جميع القوميين الأتراك ، والحق وقال أن «دكتاتوريتي» الناطقين كانت قد أقيمت بدافع الرغبة في تقليص الشعب من القوى الديمقراطية.

ومع ذلك فإن عدوه الشوارع لم يعد يحكم صفوه إلا حركة المرور على الطريقة التركية) وعمليات التفتيش من الهوية التي يجرها الجيش ، ولقاء الأتراك بضمير بشمهم : وتم اللقاء القبض على ٢٠٠٠ شخص (قدم منهم ٢٠٠٠ إلى المحاكم العسكرية ، وجرى التحقيق حاليا في نحو عشرين قضية جماعية) وأولى الجنرال ألبان حيث قاموا مؤثرا ببرنامج حظر التجول عن ثلاثة أقاليم غربية وأصبح يسودها الهدوء التام من جديد.

أذن ما الذي لن أن الأتراك الذين كانوا يؤيدون في البداية تدخل الجيش يشعرون اليوم بمرارة على الحقيقة أن القيادة العامة وأمام رأسها الجنرال ألبان لن تنته من عملها بعد ، ويقتل عليها استعمال

لاتزال مدغشقر تعيش بعيدة عن كل ملامح الحضارة العصرية سواء في المباني والعمارة أو في نمط الحياة بشكل عام. وحتى الآن تسير في شوارع العاصمة تاناناريفو لاتشعر إلا بالفراش واللوان القاعية المختلفة التي ربما لا تجد مثيلا لها في الكرة الأرضية ومدغشقر بمقومات البيئة الطبيعية جعلها تبدو جميلة وهذا سامح أيضا في إخماء الآزمات الاقتصادية التي تواجهها مع جعل الشرق والغرب معا يعتبران مدغشقر ذات أهمية استراتيجية وهما يتصارعان في منطقة المحيط الهندي.

وبينما يقوم الاتحاد السوفياتي بتحويل الحكومة الاشتراكية للرئيس بدييه راتسيراكا بحوالي ٣٠٠ مليون دولار سنويا كجسالة تأتي غالبا على شكل دعم عسكري فإن مدغشقر لاتزال بحاجة الى المزيد من المساعدات للمساعدة في حل مشاكلها الاقتصادية المعقدة، وتشعر آخر الاصطبايات الى ان نسبة البطالة في مدغشقر تزداد تدريجيا كما ان اسعار بعض المواد الاستهلاكية الاساسية مثل الين الذي تنتجه مدغشقر قد انخفضت

في السوق الدولية مما اثر بشكل سلبي على عوائد مدغشقر من تصدير هذه المواد. اما المواد التي تستوردها مدغشقر فقد ارتفعت اسعارها وهذا زاد تآخرا المشكلة الاقتصادية وحيث ان البلاد بحاجة الى العمل الصعبة لشرء المزيد من المواد الغذائية لسد حاجتها فاننا نتلاحظ ان الاسواق تظل احيانا من بعض السلع والمواد الغذائية. اما استيراد التفتيشيلا كالا كبيرا الى الحكومة لدرجة انك تتلاحظ النقص في البززين في كثير من المناسبات وخلال السنوات السبع الماضية كانت موسكو خصاصة المقتبل بالنسبة لمدغشقر وصدق انها كانت تزود قواتها بكل ما يلزمها من الاسلحة الدفاعية وقطع الغيار إضافة الى طائرات الميغ وديابات (تي ٢٤) ولكن في الوقت الحاضر حيث نلاحظ انصار السوفيياتي حوجة ازمات حادة ويصر بطرقوه بوجه لوطان ان رئيس مدغشقر في يتجه نحو الولايات المتحدة الأمريكية. ومع انه ما بطرقوه السفيري الامريكي من بلاده عام ١٩٧١م متبها اياه بالتمسك لاسلحة الحكومة الا ان الرئيس راتسيراكا



لارسميل

ريفان يتجه
الحب السلام
بعد فشل
سياسته الخارجية

يقومون باستخدام الغازات السامة ضد المدنيين (الأقزام) ويتبنون السياسة الخارجية لروندالد ريجان من وجهة نظر القناتل الأوروبيين بأنها سياسة الحرب الباردة - أما أي أنها سياسة غير مقبولة - أما الهيئتين الأمريكيتين فيعترضون بأنهم قد طعنوا من الظلف، وذلك منذ إعلان الرئيس عن استعداده لبدء المفاوضات مع الاتحاد السوفييتي بشأن قضايا التفويض .

إن لوقري الأقزام لسياسة الرئيس ريجان السالبة أصبحوا مضطربين إلى القبول بسياسة الجديدة بعد أن تخلفوا في صفت عن موقفه المتشدد تجاه الكتل الشرقية .. فالرئيس الأمريكي يرغب الآن في التفاوض مع الروس على الرغم من أزمة بولندا وأفغانستان .. ويتناهي الرئيس مصراحي به في الفترة السابقة من أن الروس هم الذين يفتنون وراء كل أزمة تحدث في العالم .

ففي الحلم الماضي وصف ريجان الزعماء السوفييت بأنهم أشخاص جديون الأكاذيب والدخد حق يتعمكوا من الوصول إلى هدفهم .

تفيد اللغة الجديدة التي تصدر عن البيت الأبيض أن إيهان الذين كانوا وحتى فترة قصيرة في نظر المسؤولين الأمريكيين قوم شريرين من (اصحاب الأكاذيب والدخد) ، أصبحوا الآن يسعون إلى تجنب الحرب الذرية (كما يفعل الأمريكيون) .

لقد تحول ريجان فجأة إلى اتجاه السلام والرغبة في تحقيق الوقا ، ولكن هذا التحول لم يأت على أية حال ببعض أرائته .. بل إنه نتيجة الضغوط السياسية الداخلية علاوة على فشل سياسته الخارجية .

وفي هذا الصدد كانت صحيفة (فول ستريت جورنال) الأمريكية المعروفة بتأييدها لوجهات النظر التي تطالب بتجهيد الأسلحة النووية كتبت تقول في سيرة لازعة :

(نحن لدينا قادة محنكون وشخصيات رسمية هامة تدل لتوجيه خدرة سياسية قوية ، ولدينا رئيس يقترح فتح باب المفاوضات مع الاتحاد السوفييتي لتخفيف الأسلحة النووية .. لكن من الروس

وقد اعتقد رجحان في الخطاب الذي القاه في (بروكسل) بولاية النيبس أن الشعب السوفيتي والقيادة السوفيتية مضمثين بقضية عدم استخدام الأسلحة النووية - ومن أن سياسة جراحان الجديدة بالنسبة لخصية نزع السلاح ليست بالأمر السهل على الاتحاد السوفيتي.. إن اقتراح الولايات المتحدة يدعو السوفيت إلى تخفيف عدم صراحيته للنفقات، ولتعزيز الصوابية التي تمثل جزءا كبيرا من القوة العظمى للاتحاد السوفيتي .. الأمر الذي يتطلب التركيز من جانب السوفيت على الصواريخ البحرية.

ومن المعروف أن اقتراح رجحان لم يتناول أحد من الأسلحة الاستراتيجية في نطاق البحرية أو الطيران ، كانت للقطاعات التي عقدت بين الولايات المتحدة وتتهم لحولها على الاتحاد السوفيتي وقد اتهم الدارسين السوفيتي بوجهات اقتراح نظيره (الولايات المتحدة) شخصيات ذات انتماءات انسانية ، هذا الاقتراح جاء بهدف أن تحقيق تفوق ماركسكي على الاتحاد السوفيتي - وطالب بوجهات بين يتم تسجيته -

الاستراتيجية في كافة القطاعات، إلا أنه انتهى

في النهاية على ريجان لقرينة في فتح باب المفاوضات مع أخرى مشيوا إلى هنا (خطوة على الطريق الصحيح).
وقد أجاب ريجان فجأة في هذا الاتجاه بعد حركة السماح لي لاحتجاب أربابا وأمريكا.
ومن نتيجة ذلك أن كتب السيناتور الامريكى اندرو كينغ الذي فتح حركة المظلمة (تجميد الأسلحة الاستراتيجية) هزيمة كبيرة. .. تشير نتيجة استطلاع الرأي العالم الامريكى إلى اجريت مؤشرا ٢٠١ من الأصوات ستكون لصالح كينيدى في الانتخابات مع ١٩٨٤ في حين ٥٥ ٪ فقط ستصوت في جانب ريجان.
العام بالذات أن آخر استطلاع للرأي العام اجري في شهر اكتوبر الماضي كانت نتيجته ٢٠٦ لصالح ريجان و٢٣٥ لصالح كينيدى.

قديسي،
- وقد اشار (ديفيد لينيج) - احد المسؤولين المحليين عن فضليا التسليح في الولايات المتحدة والامانة المصاعد في جامعة جورج تاون حاليا - الى ضغط الرأي العام الأمريكي على ادارة ريجان على ليدته في المفاوضات المتعلقة بالامانة الاستراتيجية النووية.
- ان التحول في السياسة الخارجية للولايات المتحدة من الخطايات الميعة الى الحروب المبردة المعادية المسلحة الى ادعاء المفاوضات كان امرا لا بد منه منذ انطلاقة حرب الجزر بين البرتغاليين وبلجيتا ... ان الصراع القائم بين الدولتين يهيئاننا في الولايات المتحدة وما بعد نطله ليشمل منطقة جنوب الاطلسي باكملا.
- وتبع احدث اتي تدور في جنوب الاطلسي لسللة الحوادث التي تلحق بالسياسة الخارجية لريجان ، وقد ادى انخياز الولايات المتحدة في جنب برزيلانيا في صراعا مع الاكثنتين للجزر الى نهاية المصاعلي التي كانت تبذل من جانب الحففاء والاريجتبيين للحد من نشاطات الحركات اليسارية في امريكا الوسطى ، كما انت ايضا الى توسيد الجبهة المعارضة لواشنطن ولاتي تعتمد من كويبا حتى برزيل .
كما تطرأ دوايان في مواقف اخرى حرجية :
فقد ثقت عليا استئناف شمن الاسلحة الى تيران الى فتور العلاقات بين يكين

كتب ناطق باسم الحكومة الأرجنتينية تكذيباً
قاطعاً للشائعات التي راجت أخيراً حول قيام ديونسيا
بيبيج اسلحة جوية متطورة إلى الأرجنتين ، أو
جوانسومبرغ ، فقد لزمّت جانب الصمت ورفضت
التعليق عن صحة هذه الشائعات وأخطتها .
وفجئوا الموضوع ان جديدة (ستار) الناطقة باللغة
الانجليزية والمصدرة لجوانسومبرغ نشرت مقالاً
مطولاً على صفحاتها الأولى وبالخط العريض تقول
فيها : إفريقيا الجنوبية تريم صفقة اسلحة مع
الأرجنتين (!!) . وتضيف الصحيفة الناطقة باسم
المعارضة الليبيرالية ان غير ذكر مصادرهما (ان
الصفقة المذكورة تدور عددا هاماً من صواريخ أرض
أرض من طراز (سكرويلين) يبلغ مداها ٤٦ كيلومتراً :
وقد غيار صالحة للطرقات المطاردة - ميراچ -
الفرنسية الصنع . وقد اشترقت الاسلحة المذكورة من
مطار صغير جنوب الكاب وشنت في صناديق ضخمة
كتب عليها . (قطع غيار للجرارات الزراعية) ...

وبعد سويجات من أفاعه هذا البيان ، ذكر ناظو باسم وزارة الخارجية بأن بريطانيا العظمى فرضت في السابق حظرا على الأسلحة الموجهة إلى افريقيا الجنوبية (من ماضطرا الى تطوير صناعة الأسلحة اعتمادا على جونا الداتية) . وادف التناط الروسى قائلا (ان لافريقيا الجنوبية التزامات دولية . واننا سنضع صدقاتا بلدا موضع الشك لو كشفنا القناع عن هذه الالتزامات . وعلى كل فان الحكومة فويلكند (وهو الحياذ التام بين طرفى النزاع) ... وسيعامل الملاحظين الساميين عن الاسباب التى حدث بريتوريا الى ان تلعب (مقابلة) لبريطانيا وهامى النتائج التى ستجنيها من هذه العملية ... صحيح ان العلاقات بين بيبوس ايرس وجوانسبورغ كانت ممتازة في الستينيات خلال حكم فوستر . ولكن الاجنتين بقيت الى حد الان شريكا اقتصاديا مواضعا بالرغم من ان الطغمة العسكرية الحاكمة في بيبوس ايرس مرتبطة اسوة بالاوراغواي وتايوان واسرائيل بريتوريا بمعااهد صداقة وتعاون سرية .

وياسم العداء المستحكم للماركسية كان بريوتويا تسرب إلى هذه الدوائر اسرار صنع بعض الاسلحة المتطورة ، وتتفتح مدارسها وكلياتها العسكرية في وجه الطلبة وتتبادل المعلومات حول مكافحة التخريب والارهاب .

ويبدو أيضا ان الجنرال الارجنتيني ماريو مينانداز ، الحاكم العسكري لجزر فولكلاند قد زار بريوتويا خلال السنة الماضية وحصل على تعليمات مفادها انه في حالة اندلاع نزاع مسلح مع القوات البريطانية ، فلن تمركز جنوب أفريقيا للوحدات البحرية البريطانية من استعمار قاعدة سيومناتون الواقعة في الكاب . وخلال الزيارة التي قام بها الجنرال دياز باسون وزير الدفاع الارجنتيني سابقا الى هذه القاعدة البحرية بالذات في شهر فبراير المنصرم تذكر مرة أخرى من ان سلطات بريوتويا ستستمر بعبودها ، والواقع ان بريطانيا لم تطلب باستعمال هذه القاعدة مما وفر على جنوب أفريقيا مشقة الرفض ..

وترى الدوائر السياسية المطلعة ان عملية تزويد الارجنتين بالسلح لن تعود على بريوتويا بالتفجع في المستقبل القريب ، وانها ستستبيل لنيا في اخراج بالغ خصوصا وان بيونس ايرس تتأهب للتحالف مع الاتحاد السوفياتي بعد ان اقبلت امامها كل المسلك ، علما ان موسكو هي عدوة بريوتويا الاولى والتقليدية ..

ومن المفارقات الغريبة أن بريتوريا أحاطت لندن
علماء بحركات حاملتي طائرات سوفياتيتين
متمركبتين بانجولا ومكففتين بمراقبة تنقلات
الاسطول البريطاني، كما أن حكومة جنوب افريقيا
تتحدث علنا بالاعتناق من تزييد الانرجيتي بصواريخ
فرنسية من طراز (الكوسيت) التي اغرق احدها
المدمرة البريطانية (شيفلد) منذ اسابيع، ويضربها
هذه الانتقادات عرض الحائط فستخاطر حكومة
بريتوريا بتسييم علاقاتها الودية مع حكومة السيدة
ثاتشر خصوصاً وأن القنصل البريطاني قد انقذ في
السابق الجنود العنصرين الذين طاروا (الارهابيين
النميسيين) حتى داخل التراب الانجولى !!!!!

ويشير صانعو ثيست أن
حظك في حالهم يصلهم على
حزب افون ٢٠٢ الفئات من انتاج
وراك رئيس بالاغلفة الى وحدة
اعادة التسيين من طائرة لايتنغ
مقاتلة.

وحدة القوة الجوية هذه تبلغ
٧٠٠ متر طولاً ، وتزن ١٦٧٨٢٠
طن ، وتنتج للدفاع ٥٥٠ عقدة
القسمي حد من اعادة التسيين
تستلهم من الوقود عند ٢٢٧
تترا الى الدقيقة.

اما من حيث بناء هيكل السيرة
الانبوبى فقد استعان المشروع بخبرة

برقيات قصيرة

● أعلنت الشرطة في مدينة (فيرونا) الإيطالية أن رجالا مسلحين مقتنعين قاموا باختطاف نجل أحد أرباب الصناعة الإيطالية البالغ من العمر (١٦ عاما) وذلك عقب اقتحام الشقة التي يقيم فيها في هذه المدينة .

● وقام الخاطفون بربط وعصب عيني الصبي الإيطالي لوكا مارتيلي قبل الفرار في سيارة كانت في انتظارهم . وكتب الخاطفون بالطباشير على بلاط الشقة الرخامي عبارة «اللاوي الحمراء» غير أن رجال الشرطة يشكون في انتقامهم لهذه المنظمة الإرهابية .

● ذكرت وكالة الأناضول التركية شبة الرسمية أن مدرسا في إحدى القرى التركية ومختار القرية قد اعتقلا لعدم دفعهما العلم التركي منكما على صاريته أثر وفاة الرئيس التركي الأسبق جودت صوناي .

● وقالت الوكالة في نيا لها نشر في فرنسا أن المدرس والمختار احتجزا في الرابع والعشرين من مايو - أيار - الماضي وسيتم تقديمهما للمحاكمة أمام محكمة مدنية بمدينة بونيه عدم إظهار الاحترام إزاء الرئيس السابق الراحل ومخالفة تعليمات الحكومة التركية في هذا الصدد .

● تلقت حكومة أوغندا قرضا من البنك الدولي قيمته (٧٠) مليون دولار مساهمة منه في انعاش الاقتصاد القومي وخاصة في مجال الزراعة حيث يستخدم جزء كبير من هذا القرض في تطوير وتحديث الزراعة وإدخال المكننة الزراعية بصورة أوسع وسوف تستد أوغندا القرض على مدى (٢٥) عاما وبفترة سداد مدتها (٧) سنوات وبفائدة سنوية مقدارها ٢,٣٪ .

● صدر في الأسواق في بكين كتاب جديد بعنوان «الصين» للكاتب فوكس بروفيل الذي كان أول مراسل لجمعية «النيويورك تايمز» الأمريكية يسمح له بالعمل في العاصمة الصينية مع بدء حكومة الثورة الشيوعية في العام ١٩٤٩م . وقد غطى الكاتب جميع أوجه الحياة في الصين والجديد فيه الناحية الأدبية والصناعية والاجتماعية كذلك عقد مقارنة بين الصين والاتحاد السوفياتي وأوضح أيضا التشابه بينهما . كما أعطى الكاتب فكرة عن الحكم ونظام الحكم والشباب والمجتمع .

● الطباعة على الحجر منذ قديم الزمان وحتى الوقت الحاضر في موضوع العرض الذي يقام حاليا في المتحف الوطني للفنون التشكيلية الفرنسي .

● ويضم المعرض (٢٥٠) عملا فنيا تم إنجازها خلال قرنين من الزمان من قبل حوالي (١٧٠) فنانا من الذين برعوا في فن الرسم على الحجر ومن ضمنهم الفنان «بيسارو» وتولوز وتريك وديتوار وبيكاسو وبرك .. ويذكر أن نابليون كان قد استخدم أسلوب الطباعة على الحجر في كتابة المراسلات التي كان يرسل أن يوصلها إلى القاهرة وقد اخترع له هذه الطريقة الوزير سينفلور .

● كشفت دراسة اجتماعية أجريت مؤخرا أن الأمريكيين أكثر ولاء من الأوروبيين الغربيين واليابانيين لوطنهم . كما أنهم أكثر دينيا على عكس الشائع عنهم .

● وأظهرت دراسة قامت بها مجموعة من علماء الاجتماع بمعونة معهد غالوب أن ٧١٪ من الأمريكيين على استعداد للقتال من أجل وطنهم يليهم البريطانيون بنسبة ٦٢٪ ثم اليابانيون بنسبة ٢٢٪ .

● وقعت اندونيسيا عقدا قيمته (٨٠٠) مليون دولار مع مجموعة شركات فرنسية وإسبانية لإجراء بعض التوسعات في مجمع الحديد والصلب في غرب جاوا .

● وستقدم المجموعة الفرنسية قرضا قيمته (٢٧٠) مليون دولار لتنفيذ المشروع وبفائدة مقدارها ٧,٥٪ ومدة القرض عشر سنوات أما الشركات الإسبانية فسوف تساهم بحوالي (٢٠٠) مليون دولار بنفس تلك الشروط .

● بلغ الفائض في الحساب الجاري لليابان خلال شهر أبريل - نيسان - الماضي حوالي (بليون) دولار وذلك مقابل (٨٥) مليون دولار خلال شهر مارس - آذار - الذي سبقه . وذلك نتيجة استمرار ضعف الين بمستوى العملة الأجنبية . وقد انخفضت واردات اليابان أيضا خلال شهر أبريل - نيسان - بمقدار ١,١٪ رغم زيادة الصادرات بمقدار ٤,٥٪ أما ميزان المدفوعات فقد سجل خلال أبريل - نيسان - الماضي عجزا بلغ (٢١٨٢) مليون دولار .

اتفاق نيوكاسل تنفق في الدقة وانخفاض التكاليف

لغت مشروع قطارات الاتفاق في مدينة نيوكاسل البريطانية الذي تم تدشينه في أواخر عام ١٩٨١ . الانتظار في أنحاء عديدة من العالم ، وتمتلك الهند واليونان وليبيا ومصر والكويت والعراق والباكستان وسنغافورة وفنزويلا والسلي والبرازيل وكندا وبوفود جاءت للاطلاع ميدانيا على مشروع (تاين اند وير) الذي يؤمن الانتقال السريع للركاب بواسطة عربات واسعة تسير على سكك حديدية تحت الأرض .

وكان هذا المشروع ضروريا بسبب تزايد السكان في ضواحي نيوكاسل وخاصة فيما بين السبعينات والثمانينات ، كما هي الحال بالنسبة للمدن الكبيرة في البلدان النامية .

ولم يلاحظ أن تكاليف إنشاء الاتفاق تحت مدينة نيوكاسل كانت منخفضة بالنسبة لتكاليف إنشاء الاتفاق في مدينتي لندن ونيويورك ذلك أن مجموع طول الاتفاق تحت المدينة ٥٥ كيلومترا وإن كلفة الكيلومتر الواحد بما في ذلك العربات بلغ ٥ ملايين جنيه استرليني - ويقول مدير المشروع ديفيد هوارد أن تكاليف النفق هي الأقل حتى الآن في العالم .

ويمكن القول أن هناك عوامل رديفة تسببت بهذا الانخفاض منها وجود نفق قديم لسير القطارات الحديدية كان مهجورا ، غير أن المشروع قد استفاد من النفق وشمله في الشبكة . وقد ربطت الاتفاق قلب المدينة بضواحيها وبمواقف الحافلات وتجمعات سيارات الأجرة وغيرها .

وقد حرص المهندسون على الإفادة من مشاريع الاتفاق في بريطانيا وأمريكا وغيرها من البلدان وتجنبوا الأخطاء والتعديلات والأشياء المربكة مستخدمين لهذا الغرض آخر ما توصلت إليه علوم التكنولوجيا الحديثة التي جعلت من المشروع متكاملًا وغير قابل لأرتكاب الأخطاء والاعطال ..

ويتألف القطار من حافلتين للركاب تنقل الواحدة منهما قرابة ٢٧٠ راكبا . ويمكن زيادة عدد الحافلات إلى أربعة أو حتى ثمانية لنقل حوالي ألف راكب في كل رحلة . أي أنه في إمكان الحافلات نقل ٢٦٠٠٠ راكب في كل ساعة بواقع فاصل من دقيقتين ونصف فقط بين القطار والقطار .

هذا ويمتلك المشروع ٩٠ حافلة مصنوعة من الفولاذ والالومنيوم تتوفر فيها كافة وسائل التهوية الفعالة . وتستمد طاقتها من اسلاك كهربائية قوية . ومن الملاحظ أن رجلا واحدا يعمل في القطر ذلك لأن جميع الأجهزة تعمل إلكترونيا بما في ذلك قطع التذاكر وتخزينها وإعطائها عند الزوم والحافلة نظام فرملة فعال جدا عند الطوارئ وعلى الرغم من إدخال تحسينات كثيرة على الحافلات وتطويرها فإنها تتيح لسانتها الاتصال الأسلي مع المركز الرئيسي والمحطات الفرعية للاستفسار إذ أن سرعة الحافلة تبلغ ٨٠ كيلومترا في الساعة تخف عند اقترابها من محطة الوقوف كي تكون عملية الفرملة غير مزعجة للركاب وخاصة للواقفين منهم . وبإمكان سائق الحافلة مخاطبة الركاب رأسا من خلال ميكروفونات في الحافلات جميعها إضافة إلى إمكانية مخاطبة الموجودين على أرصفة الانتظار .

ولاحظ المهندسون أنه بعد نقل ما يقرب من المليون راكب ، لم يرتكب النظام الإلكتروني أي خطأ وكانت العملية سليمة من جميع وجوها بما فيها عملية قطع التذاكر بنسبة تزيد على ٩٩ بالمئة مما شجع المسؤولين على التفكير بمد الاتفاق لمسافات أخرى لتشمل مطار المدينة وميناء سنترالند البحري .

ويأمل المسؤولون باستلام المزيد من الطلبات الخارجية لتزويد خطوطها بالحافلات التي تسير تحت الأرض وعلى خطوط السكك الحديدية العادية كما لاحظوا تحسن حالة المواصلات في المدينة وانعدام الاختناق في الشوارع ذلك لأن الركاب أصبحوا يفضلون التنقل بواسطة المترو للوصول إلى مراكز عملهم بسرعة وسهولة . وقدر المهندسون أن نقل ١٠٠ راكب لمسافة ٤ كيلومترات في قطارات الاتفاق يساوي كلفة ليتر واحد من البنزين . وإضافة إلى امتصاص الاندحام الخانق في الشوارع ، فإن المشروع ساهم مساهمة فعالة في نظافة الشوارع وهدوء الضجيج فيها واتاحة الفرصة أمام المتسوقين لينجزوا أعمالهم بأمان .

منبه جديد .. يحذر من دخولهم قبل دخولهم !

يباع الآن في الأسواق منه يتحسر الماكينة ، ذهبت الجائزة لجوردي مولدياي وخوزيه فير . الذين كانا يتعرضان لهجمات في الكونغرس لاشتبهتهما القضايا اليسارية ، وعلى فير قائلا : (إن هذا يعني لي أكثر من مجرد تكريم لمثل) .

وفي عام ١٩٥٧ ، ذهبت جائزة احسن رواية لروبرت ريتش لقصة (الشجاع) وبقيت الجائزة مدة ١٨ سنة دون أن يطلب بها أحد لأن أحدا لم يستطع العثور على شخص اسمه روبرت ريتش . وفي النهاية ، أي في عام ١٩٧٥ ، قدمت الجائزة لـ (التي) تراسمير الذي كان على فراش الموت وتبين أنه كان قد كتب السيناريو باسم مستعار لأنه مدح في القاموس السوداء لسانته القضايا الراديكالية .

وفي عام ١٩٧١ أصبح جورج مكين (الذي مثل دور الجنرال باتين) أول ممثل سينمائي يفرض الجائزة . بعد أن انتقد الحطة بأنها (استعراض للحم منته ساعطين .. وعرض عام مصطنع للثارة) .

وفي عام ١٩٧٢ هذا مارلين براندونو جورج سكوت برفضه الجائزة لدوره في فيلم (العراق) وأرسل مقعة من أصل مندي احمر اسمها ساشي ليتلفنر . إلى الحطة مع خطاب هاجم فيه الطريقة التي تقدم فيها هوليوود البنود .

وفي عام ١٩٧٥ أثار المنتج برت شتاينر أثير فوزه بالجائزة للفيلم الوثائقي (قلوب وعقول) عن الحرب الفيتنامية . عاصفة بقراته برقية تأييد لفيتنام الشمالية خلال الحطة . وقال فرانك سيناترا للحضور بعد ذلك (إن الأكاديمية ليست مسئولة عن أية تعليقات سياسية في هذا البرنامج ونحن نأسف لحدوث مثل هذا الشيء ، هذا المساء) .

وفي عام ١٩٧٨ أثار فانتاسيا ريدغريف ضجة مماثلة عندما هاجمت (الصفانية الرعاع) الذي انتقدوا تأييدها لنظرة التحرير الفلسطينية .

تاريخ جوائز الأوسكار حافل بالخلافات

هوليوود (ا ب) - من بوب توماس -

أضاف الهنود الحمر والبولونيون والمتنافسون على الجوائز فضلا جديدا هذه السنة على التاريخ الطويل من المنازعات حول جوائز الأوسكار .

وكانت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة التي تمنح الأوسكار قد أسسها اعلام صناعة السينما في عام ١٩٢٧ من أجل اضافة هالة من الرقي على المجتمع السينمائي المليء بالفصلح ، وكثوع من الترفيع الذي سخر منه النقاد .

ولكن مع مرور السنين نجحت جائزة الأوسكار في اضافة الاحترام على السينما كفن ... كما انها حملت أيضا الكثير من المنازعات التي الوسط السينمائي ، ولم يكن عام ١٩٨٢ الذي لم يكن من الاعوام الحافلة بالأفلام العظيمة ، مختلفا :

الهنود الحمر التابعون لقبائل عديدة قاموا بالمظاهرات أمام الأكاديمية لاجلهم من ترشيح فيلم (السان في البر) للجائزة والفيلم هو من الحياة في السهول قبل وصول الرجل الأبيض . وقلت الأكاديمية ان الفيلم لا يصلح للترشيح لأنه انزل إلى السوق عام ١٩٨٠

الحكومة البولونية طلبت من الأكاديمية سحب ترشيح (الرجل الحديدي) لجائزة أفضل فيلم اجنبي لكن رواية الفيلم تدور حول نفاة التماسن . وقلت الأكاديمية ان طلب سحب الترشيح جاء متأخرا .

هددت محطة تلفزيون ان بي سي باقامة الدعوى على منتج برنامج جوائز الأوسكار ماويد كوخ لانتقائه بأن مقدمي برنامج (جوائز السينما الأمريكية) على شبكة تلفزيون المحطة لا يمكن اشرافهم في برنامج الأوسكار . وقد سوى الخلاف بسرعة بعد اعتباره (سوء تفاهل كبير) .

اقامت الأكاديمية الدعوى على مقدمي برنامج (إفتر مرشح للأوسكار) وهو برنامج تلفزيوني . وقد سوى الخلاف بعد الاتفاق على التوضيح خلال البرنامج ان لاعلاقة البرنامج بالأكاديمية . وهكذا ، استمرت الخلافات . سنة بعد سنة ، متراوحة بين عواصف في فنانين وبين معارك حامية اضافت كلها نكهة على

الابواب . لكن كابرأوعدا من انصاره بالمعونة إلى الاشتراك في الأكاديمية . وهكذا تم انقاذها .

وحدث الأزمة الثانية في عام ١٩٤٨ في ذلك الوقت كانت الاستديوهات قد بدأت تشتر بالمئات الشديدة التي شكلها التلفزيون فاوقعت دعما مالي للأكاديمية . واستقلت جان هيرشول من الرئاسة متهمه ان الاستديوهات تحاول فرض سياستها على الأكاديمية .

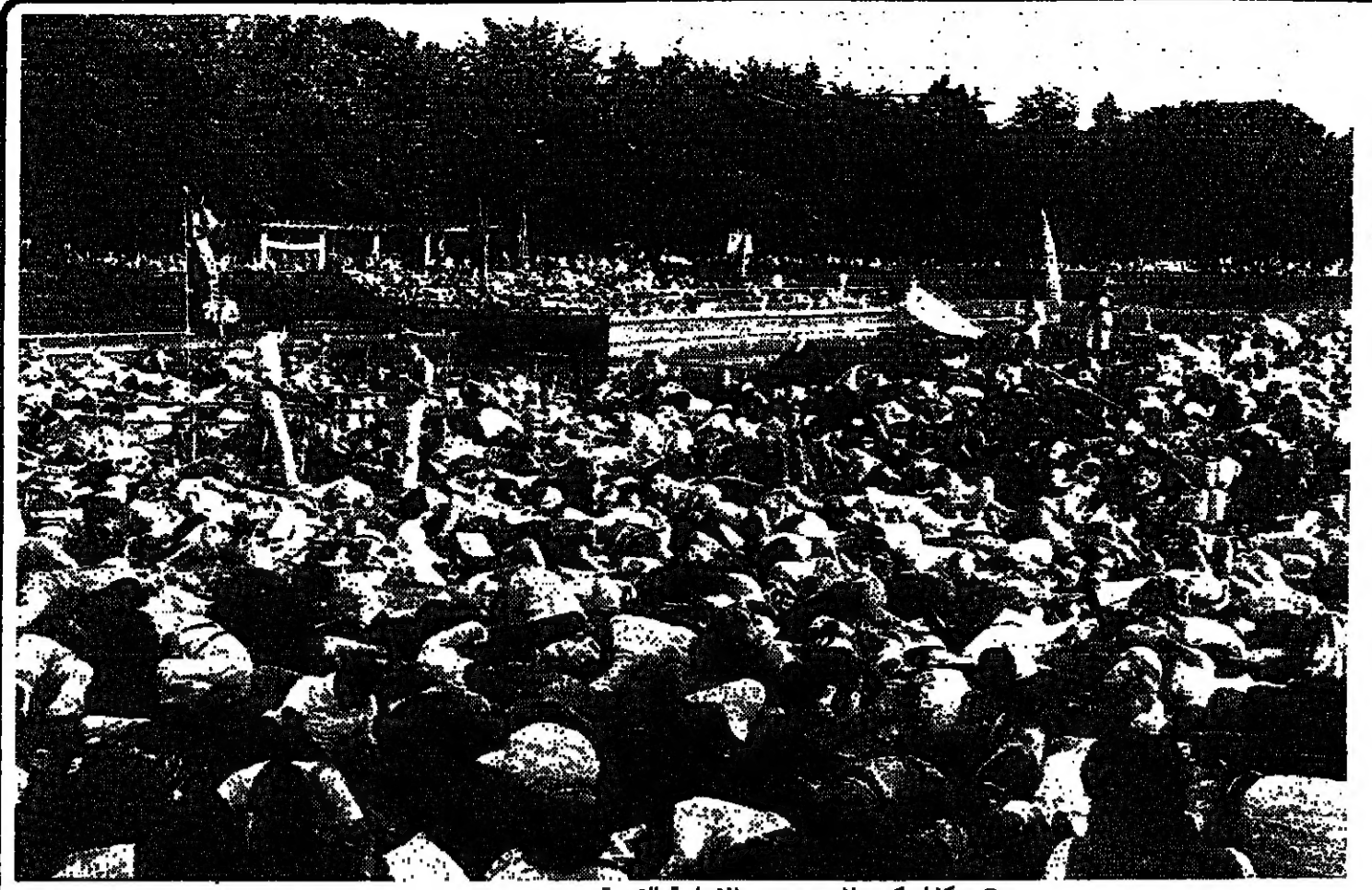
واضطرت الأكاديمية ، المغترقة إلى الدعم المالي . إلى اقامة حفلة توزيع الجوائز في مسرحها الخاص الصغير الذي لا يتسع إلا ٨٥٠ مقعدا . ولكن الأزمات المالية تحسنت وبعد سنة استعادت الحفلة مجدها القديم فاقبعت في مسرح غرومان الصيني .

ومن الخلافات الأخرى التي ثارت حول جوائز الأوسكار :

في عام ١٩٣٩ ، قال جورج برنارد شو تعليقاً على منحه الأوسكار لسيناريو فيلم بيغماليون : (هذا هراء تام ، ان تقديم الجائزة لي هو هانة ، ولكنهم لم يسيق ان سمعوا بي من قبل . والآن اخرج انهم لم يسمعوا بي) .

وفي عام ١٩٤٠ فوجيء شويوف حفلة الأوسكار التي اقيمت في فندق بيلتمور في لوس انجلوس وهم يقرأون عنوان جريدة لوس انجلوس تايمز : (شاني جوائز أوسكار للفيلم ذهب من البر) . وسبب هذا السبق الصحفي ضجة عارمة وقررت هيئة حكم الجائزة منذ ذلك الوقت ان يقي أسماء الفائزين في التكمين حتى موعد اعلانها .

وفي عام ١٩٤١ اقترحت المثلة بيتي ديفيس بصفقتها رئيسة الأكاديمية تقديم ربع حطة الجوائز للمعونة الحربية البريطانية . كما اقترحت أيضا التصويت على اجراء اصلاحات ، مما اثار هيئة الحكم فاستقلت ديفيس من الرئاسة .



هكذا يكون الموت بسبب الأسلحة النووية



هل يكون مصير هؤلاء الأطفال نفس المصير الذي تعبر عنه هذه الصور ؟



جانب من تظاهرات الاحتجاج ضد السلاح النووي

Christian Dior

ماكياج كريستيان ديور



٨ ألوان مختلفة

ماكياج فنون دي تان ديور مرطب يقاوم جفاف البشرة ليزيد وجهك نضارة

مؤسسة التعاون للإستيراد

جدة : ٦٤٣٢٧٤٨ / ٦٤٣٢٧٨٤٤ الرياض : ٤٠٥١٧٤٦ / ٤٠٥١٧٤٦ الفاكس : ٨٦٤١٩٠٧

معارف حاتم

جدة : ٦٤٣٢٧٧ / ٦٤٣٢٨٦٦ الرياض : ٤٠٥٢٨٢٥ الفاكس : ٨٦٤٣٣٢٢

صيدلية التعاون - سبب مكة - جدة - هاتفون : ٦٤٣٢٧٢٧

سقوط الاقنعة

في صلاة المسافرين كان
جانبي رجل واسرته ، فجأة
سقط الرجل مغنيا عليه ، وكان
لسبب خوفه الشديد من ركوب
الطائرة !!

واعرف من يقطع مسافات طويلة بواسطة السيارة أو البحر والسبب لايتغير الخوف من ركوب الطائرة . فلماذا الطائرات بالذات مع ان مجازد السيارات لاحصر لها . نشاهدها في كل لحظة ، حتى نتبدل احساسنا تجاه مخاطرها، هل لأننا نقود السيارة أم لأننا نرى ما سيحصل لنا قبل حصوله ؟!

ولأن القضاء والقدر هو
الفصل النهائي فإن أغلب
الناس لا يهابون الطائرات أو
أية وسيلة أخرى ، ونحن نرى
في شوارعنا الصواريخ
الارضية وهي تمر بسرعة
(١٥٠) كلم . فيقشع بدننا
لرؤيتها لكن الامر لا يلاخذ سوى
لحظة واحدة !!

ومن الأشياء المبكية -
المضحكة أن تسقط عليك اقنعة
الأكسجين وانت على ارتفاع
(٢٢) ألف قدم وأمامك وجبة
العشاء . وحين تنقصى الأمر،
يأتيك الجواب هادئا وربما
مميئا . بأن السبب غلطة فنية .
وهكذا تظل اقنعة الأكسجين
أمامك حتى تحط في ميناء
الوصول . الا تشعر - تلك
اللحظة أنك تحتضر !!

ومنها ان تلطف بك الطائرة لمدة ساعة كاملة فوق اجواء المدينة التي صعدت منها ، دون ان تستطيع مواصلة رحلتها والسبب ان العجل (الكفر) يرفض الدخول الى بيته ؟ ومع ذلك تعاود ركوب الطائرة . حتى كان الخوف ميدان يطلو لنا ان نجربه .

حسین علی حسین



الجلسة

ويسمى بالانجليزية (سناب وينز) وله أيضا اسم طرفي
بالانجليزية مترجمته (التمسني) ويعود سبب هذه التسمية
الى الظاهرة التي يخصص بها وهي سرعة تليقور من الثمار
بمجرد تقطيعها عند لسها .. ولذلك اذا كنت لاترغب في تجديد
زراعة البسم عليك التخلص من بقايا الزهرة مباشرة بعد
ذولها حتى لاتكون البذور وتتسبب لك مشاكل .. وللعلم
فان البسم من الحويلات الصيفية .. اذ يزور من شجيد الى
ايار .. على نقعات ..
البسم ملائم للزراعة في مسلك الحدائق وهو متوسط
الارتفاع ..
له ازهار متعددة الالوان .. ويجب الانتباه الى ان البسم
اوراقكثيفة جدا ما قد يؤدي الى اختفاء الازهار .. فيجب
ازالة بعض الاوراق كي تظهر الازهار .. ويمكنك اخيرا ..
زراعة بذور النبات في الايام المشمس ..

احد صر عذبة الرياض الملونة

قسوة الحضارة الغربية:

أخيراً: اكتشفوا أنه ميت
في شقيقته منذ ٧ سنوات!!

ميونيخ - ١. ب. :
ظل فيرهارد كوينغ في شقيقته
لسبع سنوات بعد ان فارق الحياة
دون ان يعلم احد بوقاته .
وقالت الشقيقة ان كوينغ الذي
ولد العام ١٩٠٧ ربما يكون قد توفي
في العام ١٩٦٥ .
وقد اكتشفت جثة كوينغ عندما
لاحظ البنك ان يتعامل معه عدم
هذه اى تغيير في حساب طوال
حدوث المدفوعات ومقتضى شقيقته .

اقتصادى
عملات جديدة
فى الامارات

ابو ظبي - قن ١٠

يبدأ المصرف المركزي في دولة الإمارات العربية المتحدة قريباً بطرح عملات جديدة للتداول في الأسواق وذلك ببيع الإعلان عنها محلياً وخارجياً وتحمل اسم (المصرف المركزي) الذي حل محل (بنك القدس السابق).

ويتوقع ان يستلم المصرف المركزي كميات من العملة الجديدة خلال الشهر الحالي تمهيداً لبدء عملية استبدالها بالعمل المحلية بعد مدة كافية.



٩ مستشفيات تتسع لـ ١٧٠٠ سرير في مدينة الجبيل الصناعية

نيكسون يتوقع فوز ريغان على تيد في انتخابات ٨٤ !

واشنطن — طلعت وقا : توقع الرئيس الأمريكي السابق ريتشارد نيكسون بفوز الرئيس الحالي رونالد ريغان على السيناتور ادموند كينيدي في انتخابات الرئاسة لعام ١٩٨٤.

وقال نيكسون في مقابلة تلفزيونية ان ريغان سيعلن قريباً ترشيح نفسه للرئاسة للعام ١٩٨٤. وامتحن الرئيس السابق نيكسون ريغان بوصفه بأنه الرجل القوي وذلك لكونه سيغني بوعونه تلك وعد بها عند انتخابه في العام ١٩٨٠. في تخفيص الضريبة والحد من المصاريف الحكومية ومحاولة القضاء على البطالة.

هدية النجاح
لولدك... ولك

اما أنت ايها الأديب فأفانك بعدي اليوم
 تتنهد إلى عمالك وأنت مطمئن بأنك
 ابنك لمن يرمي التزيك ولأنك تتعرض
 لحرارة الشمس الحارقة وضباب الطرقات
 لأنه سيكون متفرداً بمعايشتك
 آثارك الشقية . وأنت كذلك تكلم
 قمت الآن وصاعداً لا تهاب
 الضمير لأنك فعلت بل العيب معه ألعاب
 المغامرة والذكاء والعلوم والمخرب .
 زرعناك العالمية لتجرب نفسك لعبت
 آثارك الشقية . " آثارك تأخذه
 السلبية باليد .



ان غير صديقه يطمح الى الرأيه
 مناجته فاجابه محمد ربيعه للعالم
 غير ممل... والوقت والوقت
 السنه الرعيه، وقدمه
 ابتلى يعانى من الملل
 والفراق اشغله ههنا
 بالاعان وقية سليه
 قطط اوصول جمل انك
 بالانقر ينفذ لسانه ماريد
 عن ذكارتك حتمه ملى
 كمن --- لبعته سليه
 حصاله ككافه اقرار العائله .



كتب / عبدالرؤوف ناجي :-
تسعة مستشفيات تم بناؤها في مدينة الجبيل الصناعية سعتها الاجمالية (١٧٠٠ سرير) خططت لها الهيئة الملكية للجبيل وينبع لتكون من اهم الدعامات الاساسية اللازمة لتطوير وبناء مدينة الجبيل الصناعية . ومن ضمن هذه المستشفيات :

مستشفى (الحويلات) مبنى بثلاثة ادوار ويحتوي على (ماتسوري) ويشتمل على قسمي الخدمات والاقسام الرئيسية بالمستشفيات كما انه يحتوي على شبكة تلفزيونية داخلية تلبي احتياجات الجراحة والوالادة في حالة ازمات التغطية التي تتسبب (٧٥) شخصا ويوصل هذه الشبكة بقنوات تلفزيونية خارجية في المستقبل لبث الخارجي لخدمات التعليم في داخل المملكة كما تبلغ المساحة الاجمالية للمستشفى والمرافق التابعة له (٣١٢.٠٠٠ قريبا) وتعد شركة نسويدي (مشركة) سياهم فيها راس المال السعودي بنسبة (٧٠%) باعمال التجميع والانشاء للمبنى والمعدات الطبية اللازمة للمبنى وفيه تم هذا المستشفى عام (١٩٨٨) وانتهى العمل من المستشفى ويقوم (مستشفى جدة الوطني) بالمستشفى بإدارة وصيانة المستشفى بموجب عقد مع الهيئة الملكية للجبيل وينبع.

غدا افتتح الندوة العلمية لرعاية الشباب

عقب : إبراهيم الميركة :-
 نياية من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد يفتح صيلع غد الاثنين معالي
 الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج والوقاف ورئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة
 بالندوة العلمية التي تبثها الرئية تحت عنوان :
 اذبح الاملا اتمتة لقمه الطلبة الموهبة في مجالات رعاية الشباب)

وقد صرح الأستاذ إبراهيم الطي التليسي بكل الرئاسة العلمية لرابعة الشباب (الرياض) رئيس اللجنة العليا للنادية بأن برنامج الندوة سيستمر ثلاثة ايام ، تتضمن مناقشات مكثفة ورفع مستوى قدرات القادة الرياضيين في المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية للخدمة الاجتماعية والمسكرات .

واضاف التليسي قائلا لقد دعت اللجنة عدها من الزوارات والهيئات الاخرى صاحبة علاقات للجامعات وذلك لانجاح هذه الندوة .

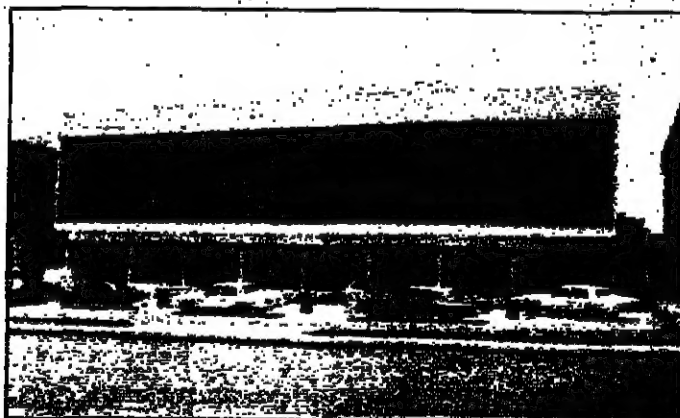
وفي ختام تصريحه تمنى الاستاذ الشامي للندوة النجلى وللقادى الرياضيين دوام التوفيق .

التليفون الحارس الأمين

من فضلك من غير الحرج والسرقة .. أذا كنت .. اتصل على
اسمك الحارس ليعلمك ان كان في منزلك او لم يستطع
وتسرعك حربي او سرقة حتى ولو كنت خارج المنزل
لعمري اني احرص ان ازيد في الترتيبات والنفقات من اجل
السلامة .. بالذات .. تحمي بيتي .. بشرط ان تفضل ..
رعاكم .. والى اللقاء .. الى اللقاء .. من فضلك

مکاتِبُ وِمْعَارُ لِلدُّنْجَارِ

مَبْنِي
حَدِيثُ جَدِّ
بَشَّارِ
الْعُرُوبَةِ
بِالسُّلَيْمَانِيَةِ
بِالرَّيَاضِ



مجهز بأحدث الوسائل .. صمد ومولد تكيف (SPLIT UNIT)
 وسائر أмерикا وأسقف معدنية مع إضاءة لآنية وفريش موكيت حسب غيرة
 الساجر. وزودة بخمسة عشر غط تليفوني ومطوط تالكس .. وجميع
 التجهيزات لو كس ..

سبحانك يا حي يا قيوم
وفي عالمك سلاماً وإيماناً
لزيد من المعلومات يري الاتصال بمكتب
عبد المحسن أبانمي - بجوار المبنى
ت ٤٦٥٠ - ٤٦٥٨ ~ ٤٦٥٦ - ٨٥ - الرياض

[illegible]

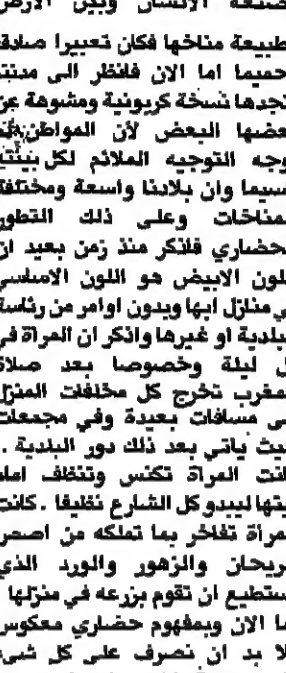
طبعة مشتركة مطابع البصرة تلفون: ٤٧٦٦٣٢٣

هكذا من الأصل

● نسع بمي اوتة واخرى ع
بقتة تعمير فلان الابيض وسجل
ن اخرى عن الكلف بالهافة
شجرية من وجعلها بين
صل روضة مليت بغورد والاشجار
النباتات المتخلفة .
لاحق . شجرية تجف . شجرية
سك بعضها باطراف بعض وليس
على جدران على جدران فنتن
أشياء وليس على اعراض
ة الاشجار وصيانتها وربما فلكه
جديلة بل السوسى القليلة
من فورة تحريك السور العتيق
والداخل وبقي المدن والانسان
السؤال : كيف تفسر الحاضر
هذا كيف نحرر حب الوطن
وجعلته هذه المشروع حيث
البيات . الحيد والامتعت
الشعب . هل ذا الاستن بي
ففسره بالزهره بجمليات العزلة
تتعد من داخل الديية
غروب ان تكليف الحاضر
تسلك انشاء من ل طيق
بينة تكليف بطة فلكه
المنزل في نجد او عن غير
حجاز او في لشقة كراكي
لا يزال جيلنا لغوام بين
التي

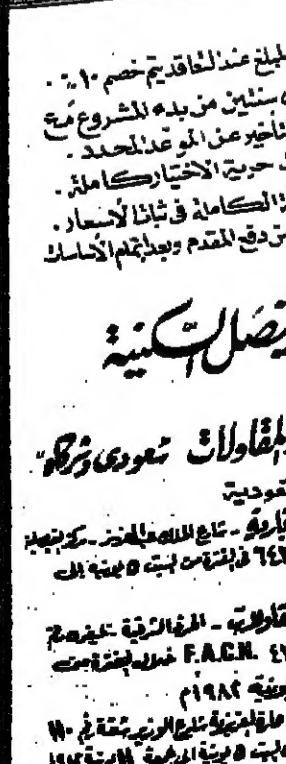
ويعتبره تقيين بالون الأبيض ونسجم
 عن الكفالة المأتمنة
 شجرة سميكة ما جعلها مائة
 روضة مليئة بالورد والأشجار
 النباتات المشرقة . فطريق
 للاحق . الشجرة تنف . فطريق
 بعضها بأطراف بعض وليس
 أي اعتراض على جعل فنتننا
 فضاء وليس أي اعتراض على
 الأشجار وصيانتها وربما فنتننا
 السائلة التقديرة
 خلف منعة تحرق الراس والأشجار
 الداخل وبما يفيد الحد من التلوث
 السؤال : كيف نشعر المواطن
 إذا كنا نرى حرق فيه حب الناجح
 وسطه حرقه المشروح بعد
 الحديد والأسمدة
 بعد الاستبان يهتبه
 العنبر الفجرة بالزهره
 تلتعن من داخل البنية
 كغيف انشاء الحريق
 كغيف انشاء منزل بل طيق
 سبيلك كلفة كلفة في
 المنزل في نجد أو في عين
 حجاز أو في المنطقة الغربية
 لا يزال مثالا جيدا لنوع
 من

ويعتبره تقيين بالون الأبيض ونسجم
 عن الكفالة المأتمنة
 شجرة سميكة ما جعلها مائة
 روضة مليئة بالورد والأشجار
 النباتات المشرقة . فطريق
 للاحق . الشجرة تنف . فطريق
 بعضها بأطراف بعض وليس
 أي اعتراض على جعل فنتننا
 فضاء وليس أي اعتراض على
 الأشجار وصيانتها وربما فنتننا
 السائلة التقديرة
 خلف منعة تحرق الراس والأشجار
 الداخل وبما يفيد الحد من التلوث
 السؤال : كيف نشعر المواطن
 إذا كنا نرى حرق فيه حب الناجح
 وسطه حرقه المشروح بعد
 الحديد والأسمدة
 بعد الاستبان يهتبه
 العنبر الفجرة بالزهره
 تلتعن من داخل البنية
 كغيف انشاء الحريق
 كغيف انشاء منزل بل طيق
 سبيلك كلفة كلفة في
 المنزل في نجد أو في عين
 حجاز أو في المنطقة الغربية
 لا يزال مثالا جيدا لنوع
 من

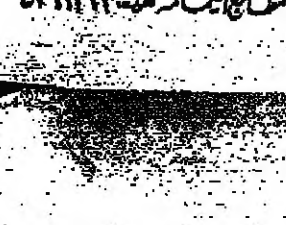


سراء زهرة وبشراء شجرة لغرسه
سقيها والخير واجد .. لكن الم
تي ١٩! ●● يقول هذا الفنان المتجدد
انما :
تنشد عن الحال .. حالي كيف م
فتة
وانا احسب انك قبل ذا الوقت
نوي به
وتنشد عن الحال .. هذا هو
حالي .
محمد علوان :

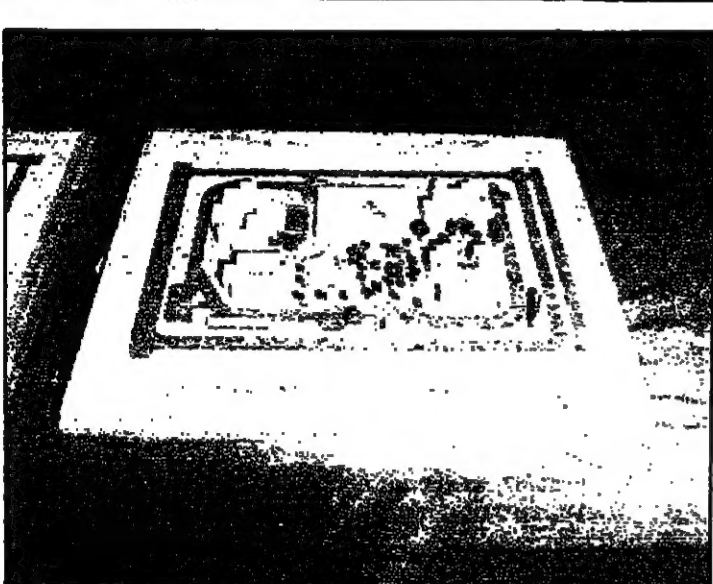




SVI 1971-1-1



آخر حصہ



حريق في مدينة العين الإماراتية خسائره ٩ ملايين دولار .. !

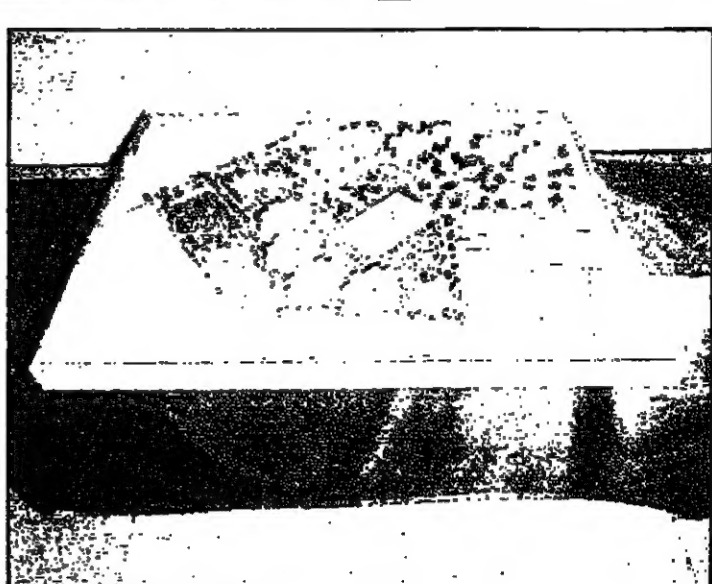
أبو ظبي - ٢٠ ق. ن - أ -

شبحريق كبير الليلة قبل الماضية في مبنى الجمعية التعاونية الجديدة في مدينة العين استمر حوالي ثلاث ساعات وأسفر عن تدمير المبنى كليا مع محتوياته. وقدّر الخسائر الأولية الناتجة عن الحريق بحوالي (٢٠) مليون درهم. (٢٠) أما بعد عن تسعة ملايين دولار.

واختتم مصدر الشرطة أن التحقيقات مازالت مستمرة لمعرفة أسباب الحريق. بينما صرح مصدر سلطان الدفاع والوكيل العامة المدنية في العين رئيس مجلس إدارة الشركة - عبد الله بن محمد بن عبد الله - أنه - لا فرق في التحقيق بين حريق في

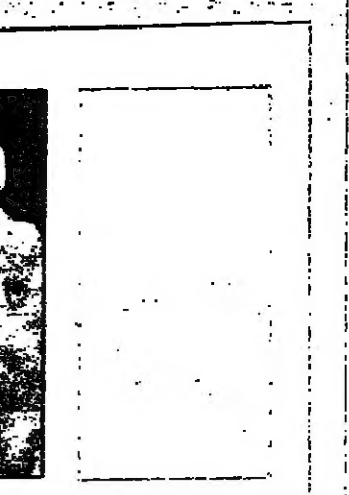


ميان وورش
متظورة
للتدريج المهني



الرياض .. وشكر وتقدير لجريدة « المدينة »

الطبعة الاولى) بينما امكن تدارك هذا الخطأ في بقية النسخ .
والرياض) تمتدثر لقراءنها للكرام عن ذلك مع تقديرها لجميع الذين اتصلوا مراسلتين عن .. الرياض) على طابعهم في حال عنر طابعتا قى الرياض



فم .. ويسمى ايضا (حنت)
ويسمى بالانكليزية (سناپ)
زهرة تشبه الفم ..
والهونيات يزهري عدة الوان
الاحمر ، والقرمزي ، والاربع
الالوان الساقية فوق الميرقص
وقم السمكة من الازهار الى
شهر حزيران حتى ايلول وفي
الشتا وتفتح حتى الربيع ..
ولضمان فترة ازهار طو
مختلفة بين الموعد والاخر
ياملكناك عذريتي القارئ
تكون بشكل عتقو جميل مع
في المزهرية في البيت ..

.. حريق في الكويت !

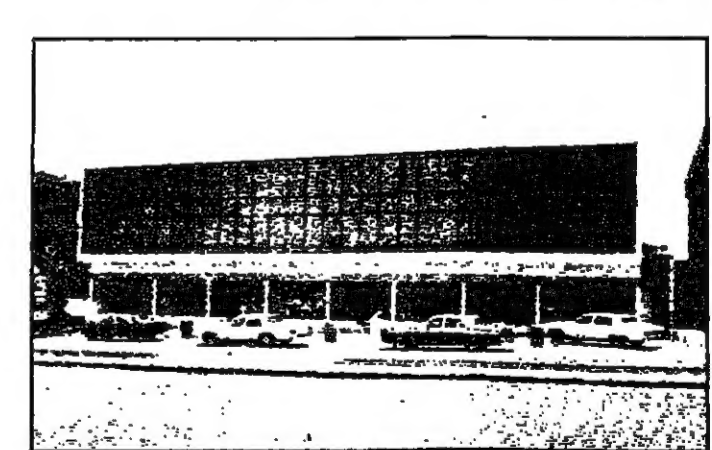
الكوت - و. ا. خ. :
 شب حريق في مستودع للمواد
 الكيميائية في منطقة التخزين
 الخارجية الرابعة التابعة للمؤسسة
 العامة للموارد الكويتية أمس .
 وقالت مصادر المؤسسة العامة
 للموارد انه تمت السيطرة على
 الحريق بعد ثلاث ساعات من
 اندلاعه دون ان يسفر عن اصابات
 في الاوضاع .
 وذكرت المصادر ان الحريق
 تسبب في وقوع انفجار بسيط
 وجود مواد كيميائية ادى الى تدمير
 نصف المستودع تقريبا كما انهار
 السقف والابواب والاعادة
 الخرسانية مما ادى الى تدمير
 الاف متر مربع من المبنى .

تنويه واعتذار من

● بسبب انقطاع التيار الكهربائي تأخر طبع الطبعة الأولى من (الرياض) عن موعدها المحدد مما أخر وصولها الى بقية مناطق المملكة .

● كذلك وقع خطأ في الطبعة الثانية بحيث نزلت بعض النسخ وعليها عبارة

مَكَاتِبُ وَمَعَارِضُ
لِلْإِيْجَارِ



مَبْنِي
حَدِيثُ جَدِّ
بِشَارِعِ
الْعُرُوبَةِ
بِالسَّيْمَانِيَةِ
بِالدَّكَّاءِ

مجهز بأحدث الوسائل .. سهو معدات تكيف (SPLIT UNIT)
 وستاند أمريكي وأسقف معدنية مع إضاءة كافية وفريش مركبت حسب شعبة
 المستأجر. ومنزودة بخمسة عشر فطما لتيفوفى وقطوط تلاكس .. وجميع
 التلطيب لو كس ..

سعر الإيجار للمتر المربع مغرى جداً ..
 وفى حالة سداد إيجار مستأجر يمنح المستأجر ستة أشهر مجاناً

لنزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكتب
 عبد المحسن أبانمى - بجوار المبنى
 ت ٤٦٥٠٤٣٨ ~ ٤٦٥٦٠٨٥ - الرياض

[illegible]

المدير العام	رئيس التحرير	نائب رئيس التحرير	ادارة التحرير	مقر المؤسسة الرياض	تلفونات التحرير: ٤٧٨٤٣٢٠ المجلة: ٥٧٧٦١٠ - ٥٧٧٦١١	الاشتراكات والمبيعات	مكتبة
--------------	--------------	-------------------	---------------	-----------------------	---	-------------------------	-------

[illegible][illegible]